**Цели и задачи.**

 Целями изучения русского (родного) языка в основной школе являются:

* воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
* развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
* применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой.

**Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

* Развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
* формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;
* формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся

**Требования к уровню подготовки.**

***Личностные результаты:***

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

***Метапредметные результаты:***

*1) владение всеми видами речевой деятельности:*

*аудирование и чтение:*

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога и диалога;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные результаты:***

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Из них** |
| **контро-льных работ** | **уроков РР** |
| **1** | **Введение**Знакомство с учебным комплексом по русскому языку. Роль языка в жизниобщества. | 4 | - | 2 |
| **2** | **Вводный курс.** **Орфография**Орфография. Орфограмма. Правописание безударных гласных в корне слова, в приставках; и, а, у после шипящих; глухих и звонких согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова. | 9 | - | - |
| **3** | **Морфология и орфография**Части речи. Самостоятельные и служебные части речи.Имя существительное. Морфологические признаки существительного. Склонение. Имена существительные собственные. Правописание падежных окончаний.Имя прилагательное. Связь прилагательного с именем существительным. Морфологические признаки прилагательных. Правописание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных.Глагол. Морфологические признаки глагола. Прошедшее, настоящее и будущее время. Спряжение глагола. Правописание гласных перед суффиксом -л- и в окончаниях глаголов. Буква ь в глаголах 2-го лица единственного числа. Глаголы с -тся и -ться.Наречие. Различение наречий по вопросу. Правописание наиболее употребительных наречий по списку.Местоимение. Личные я, ты, он и др. Притяжательные мой, твой, наш, ваш, свой. Вопросительные кто? что? какой? и др. Неопределённые кто-то, что-либо, какой-либо, кое-кто и др. Раздельное написание местоимений с предлогами. Дефис в неопределённых местоимениях.Предлог. Разграничение предлогов и приставок. Раздельное написание предлогов с именами существительными.Союз. Союзы и, а, но между однородными членами и в сложных предложениях.Частица. Частицы не, бы (б), ли (ль), же (ж) и др. Их значение в предложениях. Раздельное написание частиц с другими словами. | 21 | 1 | 2 |
| **4** | **Синтаксис и пунктуация**Понятие о синтаксисе и пунктуации.Предложение. Грамматическая основа предложения. Интонация конца предложения.Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения.Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым (при их выражении именем существительным в именительном падеже). Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).Словосочетание. Подчинительные и сочинительные словосочетания. Словосочетания в предложении.Предложения с однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (соединёнными только интонацией, одиночными союзами и, а, но, а также повторяющимся союзом и) и обобщающим словом перед однородными членами.Предложения с обращениями. Знаки препинания в предложениях с обращением.Предложения с вводными словами (указывающими на уверенность или неуверенность говорящего по отношению к высказываемому). Знаки препинания в предложениях с вводными словами.Сложное предложение. Сложносочинённые предложения. Сложноподчинённые предложения. Сложные бессоюзные предложения. Запятая между частями сложного предложения.Предложения с прямой речью (прямая речь после слов автора и перед ними). Диалог. Знаки препинания в предложениях с прямой речью (в указанных выше случаях). Оформлениедиалоганаписьме. | 43 | 3 | 7 |
| **5** | **Основной курс.**Понятие о литературном языке. Литературный язык - основа русского национального языка. Нормы литературного языка: произносительные (орфоэпические), морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные и др.**Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия.**Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит. Элементы фонетической транскрипции. Гласные и согласные звуки. Слог. Правила переноса слов. Ударение, его особенности в русском языке. Гласные ударные и безударные. Выразительные средства фонетики.Понятие об орфограмме. Сильная и слабая позиция звука. Правописание безударных гласных в корне. Звонкие и глухие согласные звуки. Сонорные согласные. Шипящие согласные. Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слов перед согласными.Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных на письме с помощью ь.Значение букв е, ё, ю, я. Правописание разделительных ъ и ь.Правописание гласных после шипящих.Правописание мягкого знака после шипящих на конце слов.Правописание гласных и и ы после ц.Орфографический словарь.Основные нормы литературного произношения. Допустимые варианты орфоэпической нормы. Орфоэпический словарь. | 418 | -1 | 31 |
| **6** | **Морфемика. Словообразование. Орфография** Понятие о морфемике. Морфема — минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Корень слова. Однокоренные (родственные) слова. Приставки, суффиксы. Словообразовательные и словоизменительные морфемы.Словообразование. Основные способы образования слов. Богатство словообразовательной системы русского языка. Элементы этимологического анализа слова. Выразительные средства морфемики и словообразования.Правописание сложных и сложносокращённых слов.Чередование звуков в корне слова.Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание корней с чередованием гласных а - о. Правописание корней с чередованием гласных е - и. Правописание согласных и гласных в приставках. Правописание приставок, оканчивающихся на з (с). Правописание приставок роз- (рос-) — раз- (рас-). Буква ы после приставок, оканчивающихся на согласный. Правописание приставок при- и пре-.Словообразовательные и этимологическиесловари русского языка. | 40 | 2 | 9 |
| **7**  | **Лексикология и фразеология**Понятие о лексикологии. Лексикология как раздел науки о языке. Лексика как словарный состав языка. Словарное богатство русского языка.Лексическое значение слова. Основные способы его толкования. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Основания для переноса значения. Изобразительные средства языка, основанные на употреблении слова в переносном значении.Омонимы. Синонимы. Антонимы. Текстообразующая роль синонимов и антонимов (в том числе контекстуальных). Словари синонимов и антонимов.Историческая изменчивость словарного состава языка. Образование новых слов и заимствование как основные пути пополнения словарного состава языка. Старославянизмы. Их стилистические функции.Исконно русские и заимствованные слова. Основные причины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке. Оценка речи с точки зрения целесообразности и уместности использования иноязычной речи. Словари иностранных слов и их использование.Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы. Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Наблюдение за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах.Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные слова и разговорные слова. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения.Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи.Фразеологизмы. Их отличие от свободных сочетаний слов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Выразительность фразеологизмов. | 22 | - | 9 |
| **8** | **Повторение** | 8 | 1 | 2 |
| **Итого** | 170 | 8 | 35 |
| **Развитие связной речи*** Устная и письменная формы речи.
* Речь диалогическая и монологическая.
* Понятие о связном тексте.
* Тема.
* Основная мысль текста. Смысловые части текста.
* Простой план.
* Понятие о параллельной и последовательной связи предложений в тексте.
* Выразительные средства устной речи.
* Общее понятие о стилях речи. Характеристика разговорного, научного, художественного стилей речи.
* Типы речи. Представление о повествовании, описании, рассуждении.
 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |  |  |
|  | Знакомство с учебным комплексом по русскому языку.**РР Роль языка в жизни общества.** ***Русский язык – один из богатейших языков мира.*** Понятие о литературном языке. |  |  |
|  | **РР Речь. Формы речи. Речевая ситуация. Основные разделы науки о языке.** |  |  |
|  | Орфограммы. Части слова. Безударные гласные в корне слова |  |  |
|  | Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова. Непроизносимые согласные  |  |  |
|  | Гласные ***И, У, А*** после шипящих |  |  |
|  | Правописание гласных в приставках |  |  |
| **ТУЗ 1** | Приставки и предлоги |  |  |
|  | Разделительные *ь* и *ъ* |  |  |
|  | **Диктант №1** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | Части речи (самостоятельные и служебные части речи) |  |  |
|  | Имя существительное |  |  |
|  | Выбор падежных окончаний существительных |  |  |
|  | ***Три склонения имен существительных*** |  |  |
|  | *И-Е* в окончаниях существительных |  |  |
|  | ***РР Обучающее подробное изложение по заданному тексту*** |  |  |
|  | ***РР Написание изложения*** |  |  |
|  | Имя прилагательное. ***Роль прилагательных в речи*** |  |  |
|  | Выбор падежных окончаний прилагательных |  |  |
|  | Диалог и монолог, выделение реплик знаками препинания при диалоге |  |  |
|  | Местоимение, роль местоимений в речи |  |  |
|  | Неопределённые местоимения: кто-то, что-то, что-либо, какой-либо, кое-кто и др. ***Дефис в неопределённых местоимениях.*** |  |  |
|  | Правописание местоимений с предлогами |  |  |
|  | Глагол, особенности функционирования глаголов в речи. Спряжение глагола |  |  |
|  | Безударные личные окончания глаголов |  |  |
|  | Правописание безударных личных окончаний глаголов, -ИШЬ, -ЕШЬ в глаголах |  |  |
|  | Правописание *не* с глаголами |  |  |
|  | Правописание *-тся* и -*ться* в глаголах |  |  |
|  | Наречие, ***особенности функционирования наречий в речи*** |  |  |
|  | **РР Беседа как способ общения, правила ведения беседы. *Понятие о речевом этикете*** |  |  |
|  | Служебные части речи |  |  |
|  | Предлоги и союзы |  |  |
| **ТУЗ 2** | Частицы и междометия. Обобщение материала, изученного в начальной школе |  |  |
|  | **Диктант №2** |  |  |
|  | Анализ диктанта.  |  |  |
|  | Понятие о синтаксисе и пунктуации. **Словарный диктант**. |  |  |
|  | Словосочетание, ***типы словосочетаний*** |  |  |
|  | **РР Понятие о тексте, его строении** |  |  |
|  | Словосочетание и предложение |  |  |
|  | Грамматическая основа предложения |  |  |
|  | Виды предложений по цели высказывания |  |  |
|  | **Обучающий тест**  |  |  |
|  | Виды предложений по интонации |  |  |
|  | **РР Тема и основная мысль текста. Выборочное изложение «Воробей»** |  |  |
|  | **РР Написание изложения** |  |  |
|  | Члены предложения. Грамматическая основа. |  |  |
|  | Подлежащее. Способы выражения подлежащего |  |  |
|  | Сказуемое. Способы выражения сказуемого. |  |  |
|  | Тире между подлежащим и сказуемым |  |  |
|  | ***Различение по смыслу подлежащего и сказуемого, выраженных существительным*** |  |  |
|  | **РР План как вид информационной переработки текста** |  |  |
|  | Распространенные и нераспространенные предложенияВторостепенные члены предложения |  |  |
|  |  Дополнение  |  |  |
|  | Определение  |  |  |
| **ТУЗ 3** | Обстоятельство  |  |  |
|  | Синтаксического разбора простого распространенного предложения.  |  |  |
|  | **Диктант №3** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | Предложения с однородными членами |  |  |
|  | Знаки препинания в предложениях с однородными членами |  |  |
|  | ***Комплексный анализ текста*** |  |  |
|  | **РР Контрольное изложение, близкое к тексту.**  |  |  |
|  | **РР Написание изложения** |  |  |
|  | Знакомство с понятием обращение |  |  |
|  | Знаки препинания в предложении с обращением |  |  |
|  | Знакомство с понятием вводные слова |  |  |
|  | Знаки препинания в предложениях с вводными словами |  |  |
|  | **РР Как связать предложения в тексте? Обращение как средство связи предложений в тексте** |  |  |
|  | ***РР Понятие о параллельной связи предложений в тексте*** |  |  |
|  | Сложное предложение. Союзное и бессоюзное сложное предложение |  |  |
|  | Знаки препинания в сложном предложении |  |  |
|  | Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение |  |  |
|  | Предложение с несколькими придаточными |  |  |
|  | ***Придаточное внутри главного*** |  |  |
|  | ***РР Понятие о последовательной связи предложений в тексте.*** |  |  |
| **ТУЗ 4** | Синтаксический разбор сложного предложения |  |  |
|  | Простые и сложные предложения (повторение) |  |  |
|  | **Диктант №4** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | Прямая речь.  |  |  |
|  | Знаки препинания в предложениях с прямой речью. ***Прямая речь и диалог в художественном тексте*** |  |  |
|  | **РР Разговорный стиль речи. *Диалог в сочинении в соответствии с речевой ситуацией.*****Обучающее сочинение с грамматическим заданием (употребление диалога) по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»** |  |  |
|  | **РР Написание сочинения** |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Синтаксис и пунктуация» Систематизировать знания о простом и сложном предложении, повторить пунктуацию |  |  |
|  | **Диктант №5** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | Звуки речи и буквы. Обозначение звуков речи на письме. |  |  |  |
|  | Алфавит. Принцип расположения слов в словарях |  |  |
|  | Слог. Ударение в слове |  |  |
|  | Ударные и безударные гласные |  |  |
|  | Звонкие и глухие согласные |  |  |
|  | Согласные звуки твердые и мягкие, парные и непарные |  |  |
|  | **РР Научный стиль речи. *Составление текста в научном стиле***  |  |  |
|  | Мягкий знак для обозначения мягкости согласных |  |  |
|  | Двойная роль букв ***е, ё, ю, я*** |  |  |
|  | Обозначение мягких согласных буквами ***е, ё, ю, я*** |  |  |
|  | Правописание буквосочетаний с *-ч-* и *-ш*-. |  |  |
|  | Гласные после шипящих |  |  |
|  | Правописание *о-ё* после шипящих в корнях слов |  |  |
| 1. **ТУЗ 5**
 | ***Практикум «Гласные после шипящих»*** |  |  |
|  | **РР Художественный стиль.**  |  |  |
|  | **РР Типы речи. Повествовать – значит рассказывать.**  |  |  |
|  | Мягкий знак, обозначающий и не обозначающий мягкость согласного  |  |  |
|  | Обобщение изученного по теме «Фонетика. Графика. Орфография» |  |  |
|  | Систематизация изученных орфограмм |  |  |
|  | **Диктант №6** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | **РР Типы речи. Описание как тип речи. Описание предмета** |  |  |
|  | ***Понятие о морфемике как разделе языкознания*** |  |  |
|  | Однокоренные слова и формы слова |  |  |
|  | Окончание и основа слова |  |  |
|  | Правописание безударных гласных в корне слова |  |  |
| 1. **ТУЗ 6**
 | ***Особенности проверочных слов и способов проверки*** |  |  |
|  | Суффикс и его функции |  |  |
|  | Приставки, их словообразующая роль |  |  |
|  | **РР Изложение текста с изменением лица** |  |  |
|  | **РР Написание изложения** |  |  |
|  | ***Позиционное чередование звуков.*** Чередование гласных и согласных звуков в корне |  |  |
|  | Морфемный разбор слова |  |  |
|  | Правописание гласных в приставках |  |  |
|  | Правописание согласных в приставках |  |  |
|  | **РР Описание животного. Контрольное сочинение** |  |  |
|  | **РР Написание сочинения** |  |  |
|  | Орфограмма «Правописание *з* и *с* на конце приставок» |  |  |
|  | Закрепление правила «Буквы *з–с* на конце приставок» |  |  |
|  | Основные значения приставок *пре-*и *при-* |  |  |
| 1. **ТУЗ 7**
 | Правописание приставок *пре-*и *при-*  |  |  |
|  | **РР Рассуждение. Композиция рассуждения. *Доказательство в рассуждении*** |  |  |
|  | ***РР Заметки как жанр публицистики******Сочинение в жанре заметки «Памятная прогулка (рыбалка, поездка)»*** |  |  |
|  | Правописание букв *о–а* в корнях *-лаг-* – *-лож-*  |  |  |
|  | Правописание букв *о–а* в корнях  *-кас- – -кос-*  |  |  |
|  | Гласные *о–а* в корнях -*раст- – -ращ- – -рос(л)*- |  |  |
|  | Правописание букв *о–а* в корнях *-раст- – -ращ- – -рос(л)-* |  |  |
|  | Гласные *о–а* в корнях -*гар- – -гор- , -зар- – -зор*- |  |  |
|  | ***Лабораторная работа «Корни с чередованием»*** |  |  |
|  | Правописание корней с чередованием *е–и*  |  |  |
| 1. **ТУЗ 8**
 | Закрепление правописания корней с чередованием *е–и* |  |  |
|  | Повторение изученного по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография» |  |  |
|  | **Диктант №7** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | **РР Словарное богатство русского языка*****Наш помощник – словарь***  |  |  |
|  | Лексика, лексическое и грамматическое значения слова.***Понятие об этимологии*** |  |  |
|  | Однозначные и многозначные слова. ***Определение значения многозначного слова*** |  |  |
|  | Прямое и переносное значение слова |  |  |
|  | Омонимы***, значение в контексте***, отличие от многозначных слов. |  |  |
|  | Синонимы. ***Синонимический ряд, стилистические оттенки слов в ряду.*** |  |  |
|  | **Контрольное сочинение по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»** |  |  |
|  | **РР Написание сочинения** |  |  |
|  | Антонимы. ***Антонимические пары*** |  |  |
|  | Архаизмы и историзмы  |  |  |
|  | Неологизмы. ***Их роль в художественной литературе, лексикологии, лексикографии.*** |  |  |
|  | Диалектизмы и профессионализмы как слова ограниченного употребления. ***Терминологическая лексика*** |  |  |
|  | Заимствованные слова, их употребление в речи |  |  |
| 1. **ТУЗ 9**
 | Фразеологизм, фразеологический оборот |  |  |
|  | ***Использование фразеологического оборота в речи*** |  |  |
|  | **РР Лексические средства связи в тексте.**  |  |  |
|  | ***РР Киносценарий*** |  |  |
|  | Повторение и систематизация изученного материала по теме: «Лексика и фразеология» |  |  |
|  | **Контрольная работа по теме «Лексика»** |  |  |
|  | Анализ контрольной работы |  |  |
|  | ***Корректировка уровня изученного материала***  |  |  |
|  | **РР Контрольное сжатое изложение** |  |  |
|  | Повторить, обобщить, систематизировать изученное в разделе «Фонетика. Графика. Орфоэпия» |  |  |
| 1. **ТУЗ 10**
 | Повторить, обобщить, систематизировать изученное в разделе «Орфография», «Морфемика», «Словообразование» |  |  |
|  | Повторить, обобщить, систематизировать изученное в разделе «Морфология. Орфография» |  |  |
|  | **Диктант № 8** |  |  |
|  | Анализ диктанта |  |  |
|  | Повторение «Орфограммы в корне» |  |  |
|  | Повторение «Орфограммы в приставках» |  |  |
|  | Повторение. Разделительные Ь, Ъ |  |  |
|  | Повторение «Орфограммы в суффиксах» |  |  |
|  | Повторение «Синтаксис и пунктуация» |  |  |
|  | **Контрольный тест** |  |  |
|  | Анализ теста |  |  |
|  | ***Итоговый урок. Лингвистическая игра.***  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

***для учащихся:***

1. Русский язык: Теория. 5-9 классы: учебник. /Бабайцева В.В. – 7 издание, пересмотр. - М: Дрофа, 2015
2. Русский язык: Практика. 5 класс. /Под редакцией Купаловой А.Ю. - М: Дрофа, 2015
3. Русская речь. Развитие речи. 5 класс. /Никитина Е.И. - М: Дрофа, 2015
4. Граник Г.Г., Бондаренко СМ., Концевая Л.А. Секреты орфографии. - М, 1994
5. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М., 1995
6. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. - М., 1987
7. Козулина М.В. Русский язык. 5 класс. Работаем по новым стандартам. Задания. Проекты. – Саратов: лицей, 2016
8. Купалова А.Ю. и др. Тетрадь для самостоятельной работы по русскому языку. 5 класс. - М.: Дрофа, 2015

***для учителя:***

1. Поурочное планирование: к учебному комплексу под ред. В.В.Бабайцевой: Русский язык. Тео­рия, Русский язык. Практика, Русская речь. 5-9 классы / Купалова А.Ю. и другие. - М: Дрофа, 2015
2. Русский язык: Контрольные и проверочные работы. 5 класс / Комиссарова Л.Ю. - М.: Изда­тельство ACT, 2012
3. Методические рекомендации к учебному комплексу по русскому языку. 5 класс. / Под ред. А.Ю.Купаловой. - М.: Дрофа, 2005
4. Никитина Е.И. Уроки развития речи. 5 класс. -М.: Дрофа, 2014
5. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточные материалы. 5 класс. - М.: Дрофа, 2005
6. Шипицына Г.М., Петровская С.С, Черников И.Н. Русский язык. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2015
7. Шипицына Г.М. Русский язык. Изложение и сочинение. 5 класс. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2015
8. Капинос В.И. и др. Русский язык. Развитие речи. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007
9. Иссерс О.С., Кузьмина Н.А. Новые тесты по русскому языку. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005

***Интернет-ресурсы***

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной ре­чи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопе­дия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопе­дия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикой». <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толко­вые словари, орфографический словарь, словари иностран­ных слов).

<http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-инфор­мационный интернет-портал «Русский язык»),

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по куль­туре речи.

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база зна­ний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка. <http://www.wordsland.ru> — сайт «Страна слов. Магия язы­ка», изучение русского языка в игровой форме.

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.urokirus.com> — уроки русского языка онлайн (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тес­тирование).

**Критерии и нормы оценивания письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды письменных работ | Отметка |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| Списывание (4-5 класс) | — | 1-2 ошибки | 3-4 ошибки | 5 и более ошибок |
| Ответы на вопросы (6-11 класс) | Верно даны ответы на все вопрос.Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок1-2/1-2 | Верно даны ответы на все вопросы, допущена неточность в 2-3 вопросах..Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок2/2 | Большая часть ответов вернаСоотношение орфографических и пунктуационных ошибок4-5/3-4 | Половина и более ответов неправильнаСоотношение орфографических и пунктуационных ошибок 5 и более / 6 и более |
| Контрольный словарный диктант | — | 1-2 ошибки | 3-4 ошибки | 5 и более ошибок |
| Контрольный текстовый диктант | Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок нет ошибок 1 негрубая /1 негрубая | Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок2/2 1/3 0/4 | Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок4/4 3/5 0/7 5/42/2 | Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 5 и более / 7 и более 0/12 и более |
| Дополнитель-ные (грамматические) задания | Все задания выполнены верно | Выполнено верно не менее 3/4 заданий | Выполнено верно не менее 1/2 заданий | Выполнено верно менее 1/2 заданий |

Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

*К негрубым относятся ошибки* ***орфографические:***

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях\*

в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях,

# Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

I. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа,

2) степень осознанности, понимания изученного,

3) языковое оформление ответа.

Отметка **«5»** ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание*,* большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка **«1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для класса V – 90-100 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса – 15 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

До конца первой четверти (а в V классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. на правила, которые не включены в школьную программу;
2. на еще не изученные правила;
3. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
4. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дупло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибок.

Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях раздельного и слитного написания *не с* прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. в написании *ы* и *и*после приставок;
6. в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
7. в собственных именах нерусского происхождения;
8. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость иоднотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в здании; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная[[1]](#footnote-2).

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка **«5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка **«4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка **«3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление отметки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка **«2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.[[2]](#footnote-3)

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4ошибки.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «2».

Ш. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: вV классе – 100-150 слов.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в Vклассе — 0,5-1.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка **«5»** ставится, если:

1. содержание работы полностью соответствует теме;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка **«4»** ставится, если:

1. содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности визложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка **«3»** ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
4. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка **«2»** ставится, если:

1. работа не соответствует теме;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок[[3]](#footnote-4).

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Критерии оценки тестовых заданий

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

|  |  |
| --- | --- |
|  Баллы |  Степень выполнения задания |
|  1 | Менее чем на балл «2»  |
|  2 | Выполнено не менее 20 % предложенных заданий  |
|  3 | Выполнено не менее 30 % предложенных заданий  |
|  4 | Выполнено не менее 40 % предложенных заданий  |
|  5 | Выполнено не менее 50 % предложенных заданий  |
|  6 | Выполнено не менее 60 % предложенных заданий  |
|  7 | Выполнено не менее 70 % предложенных заданий  |
|  8 | Выполнено не менее 80 % предложенных заданий  |
|  9 | Выполнено не менее 90 % предложенных заданий  |
|  10 | Выполнены все предложенные задания  |

Оценка «5» за тест ставится, если набрано 9-10 баллов.

Оценка «4» ставится, если набрано 6-8 баллов.

Оценка «3» ставится, если набрано 3-5 баллов.

Оценка «2» ставится, если набрано 1-2 балла.

1. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку. [↑](#footnote-ref-2)
2. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант. [↑](#footnote-ref-3)
3. При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: «4» ставится при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

 Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

 На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов». [↑](#footnote-ref-4)