Муниципальное общеобразовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Никольская средняя общеобразовательная школа»

(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей иностранных языков и искусства  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.С.Чертовских /  Протокол МО №1  от «21» августа 2020г. | «Согласовано»  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Г.М. Донская/  Протокол метод. совета № 1  от «25» августа 2020г. | «Утверждено»  Директор  МОУ ИРМО «Никольская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.Б. Лепёшкина/  Протокол пед. совета №1 от «26» августа 2020 г.  Приказ №ОД 66/1  от «26» августа 2020г. |

**Рабочая программа**

уровень: адаптированный общеобразовательный

для детей с интеллектуальными нарушениями (ЛУО)

начальное общее образование

3-4 классы

**«Музыка»**

Уровень (АООП ООП для обучающихся с ЛУО)

Разработчик: Агеева Инна Геннадьевна

Квалификационная категория: первая

с. Никольск

2020 г.

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ ИРМО «Никольская средняя общеобразовательная школа»

**I.Планируемые предметные результаты изучаемого предмета**

**Обучающиеся должны знать:**

высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Обучающимися должны уметь:**

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Владеть навыками:**

- интонационного исполнения песен;

- заданной мелодии.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Три «кита»» в музыке», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Ритм в музыке», так как эта

тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены  
**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  
**Планируемые результаты освоения обучающимися 3 класса программы по** **музыке, направлены на получение следующих личностных результатов:**  
•наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  
•осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  
•способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;  
•готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;  
•целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;  
•самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;  
•понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;  
•готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.  
**Коммуникативные учебные действия:**  
•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик –ученик, ученик – класс);  
•использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  
•обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  
•сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  
•договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.  
**Регулятивные учебные действия:**  
•адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);  
•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  
•активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;  
•соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.  
**Познавательные учебные действия:**  
•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  
•устанавливать видо-родовые отношения предметов;  
•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;  
•пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;  
•наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;  
•работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).  
**Предметные результаты.** К концу обучения 3 класса обучающиеся должны  
Минимальный уровень:  
•звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;  
•пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;  
•сильную долю в такте: марш, вальс, отмечая ее ударными инструментами;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; значение элементарных дирижерских жестов;  
•значение слов: петь соло и хором; приемы игры на металлофоне;  
•элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание вдох.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка » с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

**3, 4 класс** (34 часа, 1 час в неделю)

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в **разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание

радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

**III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**1 год обучения 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения урока**  **3 класс** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |
|  | |
| **«Музыка в жизни человека» 9 часов** | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс. |  | Повторить слова | |  |
| 2 | Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс. |  | Вспомнить название нот | |  |
| 3 | Связь музыки с жизнью людей. |  | примеры по теме урока | |  |
| 4 | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. |  | Примеры песен о труде | |  |
| 5 | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. |  | Выучить слова | |  |
| 6 | Русская народная сказка «Теремок». |  | Прочитать сказку | |  |
| 7 | Русская народная сказка «Теремок». |  | Выучить слова | |  |
| 8 | Русская народная сказка «Теремок». |  | Рисунки по теме урока | |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека». |  |  | |  |
| **«Музыка моего народа» 10 часов** | | | | | |
| 10 | Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога. |  | Выучить слова | |  |
| 11 | Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.) |  | Подобрать иллюстрации инструментов | |  |
| 12 | Главные признаки русской музыки. |  | Примеры пнесен | |  |
| 13 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). |  | Повторить слова | |  |
| 14 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). |  | Повторить слова | |  |
| 15 | Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней. |  | Повторить слова | |  |
| 16 | Поем любимые песни. |  | Рисунок к любимой песне | |  |
| 17 | Музыкальная игра «Бояре» |  | Примеры народных игр | |  |
| 18 | Урок-концерт «Песни моего народа» |  | Повторить слова | |  |
| 19 | Повторение темы |  | Выучить слова | |  |
| **«Элементы музыкальной речи» 8 часов** | | | | | |  | 4.02.20 |
| 20 | Понятия темп и ритм. |  | Выучить слова | |  |
| 21 | Ритмический рисунок. |  | Рисунок по теме урока | |  |
|  | | | | | |  | 25.02.20 |
| 22 | В стране мультипультии «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма |  | Повторить слова | |  |
| 23 | Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ. |  | Написать ноты | |  |
| 24 | Лад. Мажор. Минор. |  | Примеры песен | |  |
| 25 | Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска». |  | Рисунок | |  |
| 26 | Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька». |  | Рисунок по теме урока | |  |
| 27 | Обобщение темы «Элементы музыкальной речи». |  | Повторить слова песен | |  |
| **«Музыкальные коллективы» 8 часов** | | | | | |
| 28 | Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта. |  | Подобрать иллюстрации | |  |
| 29 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО) |  | Выучить слова песни | |  |
| 30 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ) |  | Выучить слова | |  |
| 31 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА) |  | Названия ВИА | |  |
| 32 | Музыкальный коллектив – хор.К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». |  | Повторить слова песен | |  |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Музыкальные коллективы». |  |  | |  |
| 34 | Обобщающий урок |  |  | |  |
| 35 | Заключительный урок-концерт |  |  | |  |
| **Итого:** | | **35часов** | | | |

**2 год обучения 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения урока 4 класс** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
|  |
| **ТЕМА: «Музыка и мы» 9 часов** | | | | |
| **1** | Повторение песенного материала за 3 класс. |  | Повторить слова |  |
| **2** | Повторение нотной грамоты за 3 класс. |  | Вспомнить название нот |  |
| **3** | **Одиночные музыкальные инструменты.**  Арфа, орган, фортепиано. |  | **Подобрать иллюстрации инстру-тов** |  |
| **4** | Инструментальный ансамбль. |  | Выучить слова |  |
| **5** | Вокальный ансамбль. |  | Выучить слова |  |
| **6** | Вокальный ансамбль |  | Повторить слова песен |  |
| **7** | **Хореографический ансамбль.** |  | **Иллюстрации по темам** |  |
| **8** | **Вокально-инструментальный ансамбль** |  | **Примеры ВИА** |  |
| **9** | **Обобщение темы «Ансамбли»** |  | **Повторить слова** |  |
| **ТЕМА: «Песня – душа человека» 9 часов** | | | | |
| **10** | **Песня**– душа человека.**Мелодия.** |  | **Примеры песен** |  |
| **11** | **Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?** |  | **Сообщение о композиторах** |  |
| **12** | Можем ли мы понять музыку без слов?  **Композиторы детям.** |  | **Примеры музыки для детей** |  |
| **13** | **Песни о Родине.** |  | **Примеры песен о Родине** |  |
| **14** | **В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.** |  | **Повторить слова** |  |
| **15** | Развитие умения исполнять песни под фонограмму. |  | **Повторить слова** |  |
| **16** | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. |  | **Повторить слова** |  |
| **17** | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. |  | **Примеры песен для детей** |  |
| **18** | **Обобщение темы «Песня – душа человека»** |  | Повторить слова |  |
| ***«Марш*, танец и песня – основа всей музыки» 9 часов** | | | | |  |  | 23.01 |
| **19** | **Марши разных характеров** (военный, спортивный). |  | **Примеры маршей** |  |
| **20** | **Марши разных характеров** (праздничный, шуточный). |  | **Примеры маршей** |  |
| **21** | **Марш разных характеров** (траурный). |  | **Повторить слова** |  |
| **22** | **Танцы разных характеров**(полька, полонез). |  | **Примеры танцев** |  |
| **23** | **Танцы разных характеров**  (полька, полонез, вальс). |  | **Иллюстрации** |  |
| **24** | **Танцы разных характеров**  (танго, хоровод). |  | **Примеры р.н.хороводов** |  |
| **25** | **Народные песни разных характеров** |  | **Примеры р.н. песен** |  |
| **26** | **Современные песни разных характеров** |  | **Примеры современных песен** |  |
| **27** | **Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»** |  | **Рисунки** |  |
| **Тема «Многофункциональность музыки» 8 часов** | | | | |
| **28** | **Представление о многофункциональности музыки.Спортивная музыка.** |  | **Примеры песен о спорте** |  |
| **29** | **Музыка для релаксации и отдыха**. |  | **Выучить слова** |  |
| **30** | **Развлекательная музыка.** |  | **Выучить слова** |  |
| **31** | Развлекательная музыка |  | **Повторить слова** |  |
| **32** | **Развлекательная музыка** |  | **Повторить слова** |  |
| **33** | **Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».** |  | **Повторить слова** |  |
| **34** | **«До свиданья, начальная школа»** |  |  |  |
| **35** | **Урок-концерт** |  |  |  |
| **Итого :** | | **35 часов** | | |

**Лист корректировки тематического планирования на один год обучения**

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина  корректировки | Способ  корректировки |
| по плану | дано |
|  |  |  |  | карантин | уплотнение программы |
|  |  |  |  | выходной день | Самостоятельное изучение с последующим контролем |
|  |  |  |  | больничный лист | Объединение тем |