Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного муниципального образования «Никольская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО учителей филологии и искусства.  Протокол № 1  от     25.08.2017  г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Б.Тарбеева/ | Принята на заседании педагогического совета.     Протокол №\_\_ от   28.08. 2017 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_Г.М.Донская. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор школы  \_\_\_\_\_/О.Б. Лепешкина/  Приказ №\_\_\_\_\_  от « 30» августа 2017г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе в соответствии с ФГОС*

для учащихся\_7а\_класса.

(уровень: базовый, общеобразовательный)

Учитель: Щербакова Ольга Ивановна,

первая квалификационная категория.

2017/2018 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по русскому языку разработана в соответствии с:

1.Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральным государственным образовательным стандартом ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897) с учетом примерного учебного плана общего образования Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015г. №1/15) для 5-7-х классов общеобразовательных организаций, приступающих к реализации ФГОС основного общего образования в 2017/2018 учебном году в штатном режиме.

3. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями №1 к СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.06.2011 №85).

4. Региональным учебным планом для образовательных учреждений Иркутской области стандартов основного общего образования, 2011-2012, 2012 – 2013 учебный годы, утверждённым распоряжением министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 г. № 920-мр «О региональном учебном плане для общеобразовательных учреждений Иркутской области» и распоряжением министерства образования Иркутской области от 13.05.2013г. « 471-мр «О продлении срока действия регионального учебного плана учреждений Иркутской области» ( с изменениями, внесёнными распоряжениями от 07.08.2012 № 962-мр; от 10.05.2012 № 561-мр.) .

Уставом МОУ ИРМО «Никольская СОШ»

5.Учебным планом МОУ ИРМО «Никольская средняя общеобразовательная школа» на 2017-/2018 учебный год.

6. Рабочей программой: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. М.: Просвещение, 2014

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература»**

**в основной школе (к окончанию 7 класса)**

***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции*.*

 - Осуществлению познавательной рефлексии.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится*:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.** **Литература народов России. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание литературного образования**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное к природе и человеку и т.д)

В 7 классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы,

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Технологии, методики:**

* Активные методы обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
* Технологии уровневой дифференциации
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологии

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

**-** обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Основные виды контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный**– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Методы контроля***:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Курс рассчитан на **70 часов (2 часа в неделю)**.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Р.р** | **Из них КР** | **Вн.чт** |
| Введение. | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество | 6 |  |  | 2 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |  |
| Из литературы XVIII века. | 2 |  |  |  |
| Из литературы XIX века. | 27 | 3 | 1 | 3 |
| Из литературы XX века. | 24 | 1 | 1 | 3 |
| Из литературы народов России | 1 |  |  |  |
| Из зарубежной литературы. | 6 |  |  | 2 |
| Уроки итогового контроля | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО | 70 | 4 | 3 | 10 |

**Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»***оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»***не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”**ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Критерии оценивания устных ответов по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| «5» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок |
| «4» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки |
| «3» | Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки. |
| «2» | Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения. |

**Основной инструментарий для оценивания  результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

**Итоги проверочных заданий по литературе**

 1. Чтение статьи учебника и её пересказ.

2. Чтение изучаемых произведений.

3. Комментированное чтение.

4. Беседа по прочитанному материалу.

5. Пересказ отрывка.

6. Анализ эпизода.

7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.

8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.

9. Письменное сочинение по произведению.

10. Словарная работа.

11. Выразительное чтение.

12. Чтение наизусть.

13. Анализ стихотворения.

14. Сопоставительный анализ стихотворения.

15. Устное сочинение-рассуждение.

16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.

17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.

18. Сочинение-миниатюра.

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | **Кол-во часов** | **Дата провед** | **Понятия** |
| **1** | **Введение (1).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | **1 четв.**  01.09 | Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. |
| **2** | **Устное народное творчество (4+1).**Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | 04.09 | Знать определение понятия «предание» |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | 08.09 | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; |
| **4** | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 | 11.09 | Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. |
| **5** | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | 1 | 15.09 | Знать особенности композиции былины |
| **6** | Карело-финский эпос | 1 | 18.09 | Знать роды литературы, их жанры |
| **7** | **Из древнерусской литературы (2).** «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).. | 1 | 22.09 | Знать особенности поучения как жанра литературы. |
| **8** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 | 25.09 | Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. |
| **9** | **Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество | 1 | 29.09 | Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. |
| **10** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 | 02.10 | Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. |
| **11** | **Из русской литературы 19 в. (27+4).**  А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 | 06.10 | Знать биографию поэта |
| **12** | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | 1 | 09.10 | Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. |
| **13** | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 | 13.10 | Знать историческую  основу поэмы,   определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка |
| **14** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | 16.10 | Знать историческую  основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. |
| **15** | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 | 20.10 | Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. |
| **16** | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | 23.10 | Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. |
| **17** | Р.р.  Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 | 27.10 | Знать особенности композиции сочинения |
| **18** | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. | 1 | **2 четв.**  06.11 | Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется  желтеющая нива». |
| **19** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | 10.11 | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. |
| **20** | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | 13.11 | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |
| **21** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 | 17.11 | Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. |
| **22** | **Р.р.**  Классное сочинение (3) по «Песне...». | 1 | 20.11 | Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова»,  «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» |
| **23** | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | 1 | 24.11 | Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. |
| **24** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». | 1 | 27.11 | Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве  Н.В. Гоголя, замысел писателя. |
| **25** | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | 01.12 | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». |
| **26** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 04.12 | Знать основное содержание глав 3-4. |
| **27** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 | 08.12 | Знать подробное содержание глав 5-6. |
| **28** | Прославление боевого товарищества (главы  7 - 8). | 1 | 11.12 | Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. |
| **29** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1). | 1 | 15.12 | Знать содержание прочитанного произведения. |
| **30** | **Вн.чт.**Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | 1 | 18.12 | Знать понятие   «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения. |
| **31** | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». | 1 | 22.12 | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». |
| **32** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 | 25.12 | Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. |
| **33** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 | **3 четв.**  12.01 | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). |
| **34** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 15.01 | Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. |
| **35** | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». | 1 | 19.01 | Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; |
| **36** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | 22.01 | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. |
| **37** | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 | 26.01 | Знать содержание сказки «Дикий помещик». |
| **38-**  **39** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 2 | 29.01  02.02 | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. |
| **40** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | 05.02 | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа |
| **41** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | 09.02 | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. |
| **42** | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 | 12.02 | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. |
| **43** | **Из русской литературы 20 века. (20+1).**И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». | 1 | 16.02 | Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. |
| **44** | **Вн.чт.**И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | 1 | 19.02 | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». |
| **45** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | 26.02 | Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. |
| **46** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 | 02.03 | Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. |
| **47** | **Р.р.**  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 | 05.03 | Знать план анализа эпизода. |
| **48** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. | 1 | 09.03 | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. |
| **49** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».. | 1 | 12.03 | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». |
| **50** | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | 16.03 | Знать понятие о лирическом герое. |
| **51** | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа.   (Д.З. Письменный отзыв). | 1 | 19.03 | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. |
| **52** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  (Д.З.  «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | 1 | 23.03 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. |
| **53** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | 1 | **4 четв.**  06.04 | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. |
| **54** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 | 09.04 | Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. |
| **55** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 | 13.04 | Знать  особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. |
| **56** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». | 1 | 16.04 | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. |
| **57** | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | 1 | 20.04 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. |
| **58** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 | 23.04 | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. |
| **59** | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 | 27.04 | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. |
| **60** | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 | 30.04 | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. |
| **61** | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 | 04.05 | Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). |
| **62** | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 | 07.05 | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; |
| **63** | Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | 11.05 | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения |
| **64** | **Из зарубежной литературы (4).**Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». | 1 | 14.05 | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. |
| **65** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. | 1 | 18.05 | Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. |
| **66** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | 21.05 | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. |
| **67** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | 25.05 | Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». |
| **68** | **Итоговый урок**«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 | 28.05 | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. |