Муниципальное общеобразовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Никольская средняя общеобразовательная школа»

(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей  русского языка и литературы  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Н.В.Ульянова /  Протокол МО № 1  от «21» августа 2020 г. | «Согласовано»  Председатель  Методического совета  \_\_\_/ Г.М. Донская/  Протокол метод. совета № 1  от «25» августа 2020 г. | «Утверждено»  Директор  МОУ ИРМО «Никольская СОШ»\_\_\_\_/ О.Б. Лепёшкина/  Протокол пед. совета № 1  от «26» августа 2020 г.  Приказ № ОД 66/1  от «26» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Уровень: основное общее образование, базовый

Литература

**11 \_класс; 2020 – 2021 учебный год**

Разработчики: **Метляева О.М**.

**Ульянова Н.В.**

**Щербакова О.И.**

Квалификационная категория: **первая**

**с.Никольск**

**2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по учебному предмету литература разработана на основе требований к результатам освоения ООП СОО ФК ГОС МОУ ИРМО «Никольская СОШ».

**1.Планируемые результаты курса**

**На уроках литературы ученик научится:**

  - формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

   -осознавать своеобразие и богатство литературы как искусства;

   - осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

   - овладевать знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

  - воспитывать культуру чтения, потребность в чтении;

  - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

**Учащиеся получат возможность:**

* + анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
  + определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
  + соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
  + выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть;
  + пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
  + писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
  + рецензировать прочитанные произведения;
  + самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**2.Содержание учебного курса**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*.. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим** **Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. *«На дне****».***). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный** **век русской** **поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Поэма ***«****Двенадцать****».***

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнце**мертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голый**год****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжина**ножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.** **Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.** **Симонова, Л.** **Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».***

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину*

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и** **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»*

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».***

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу. *«****Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»****.*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя.

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.*(Обзорное изучение романа.)

**Тематическое планирование по литературе. 11 класс.**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт. |
| 1 | Введение. Россия на рубеже 19-20веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. | 1 |  |  |
| 2 | И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина | 1 |  |  |
| 3-4 | .«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа | 2 |  |  |
| 5 | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 |  |  |
| 6 | «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина | 1 |  |  |
| 7-8 | А. И. К у п р и н. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека вповести «Олеся». | 2 |  |  |
| 9-10 | .Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 2 |  |  |
| 11 | Классное сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | 1 |  |  |
| 13 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». | 1 |  |  |
| 14 | .«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | 1 |  |  |
| 15-16 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы | 2 |  |  |
| 17 | .Письменная работа по творчеству  М. Горького | 1 |  |  |
| 18 | Л.Андреев «Иуда Искариот» (В.Ч.) | 1 |  |  |
| 19 | .В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 |  |  |
| 20 | .Лирика поэтов-символистов.  К. Д. Бальмонт, А. Белый(В.Ч.) | 1 |  |  |
| 21 | .Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева | 1 |  |  |
| 22 | Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. | 1 |  |  |
| 23 | Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века. | 1 |  |  |
| 24 | .А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. | 1 |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А. Блока. | 1 |  |  |
| 27-28 | .Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | 2 |  |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.  Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество (обзор) | 1 |  |  |
| 30 | .С. А. Е с е н и н. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | 1 |  |  |
| 31 | Тема России в лирике С. А. Есенина. | 1 |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. | 1 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 |  |  |
| 34 | .Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» (В.Ч.) | 1 |  |  |
| 35 | Анализ одного из стихотворений С.Есенина | 1 |  |  |
| 36 | Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор | 1 |  |  |
| 37 | .Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 1 |  |  |
| 38 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | 2 |  |  |
| 39-40 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта | 2 |  |  |
| 41 | .Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 43 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 |  |  |
| 44-45 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции | 2 |  |  |
| 46-47 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  |
| 48-49 | . Зачетная работа за первое полугодие  Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  |
| 50 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 51 | .А. П. П л а т о н о в. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести. | 1 |  |  |
| 52 | .Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | 1 |  |  |
| 53 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.  Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 54 | .Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 55 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени иисторической памяти. | 1 |  |  |
| 56 | .О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |  |
| 57-58 | .М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. | 2 |  |  |
| 59 | М. А. Ш о л о х о в: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 60-61 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 2 |  |  |
| 62 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 63-64 | .Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 2 |  |  |
| 65 | .Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 66-67 | .Классное сочинение по творчеству Шолохова. | 2 |  |  |
| 68 | .Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | 1 |  |  |
| 69 | **Тема войны в литературе Мордовии. (В.Ч.)** | 1 |  |  |
| 70-71 | Новое осмысление военной темы в творчестве писателей 60-х-80-х годов. | 2 |  |  |
| 72-73 | Обзор литературы второй половины XX века.  Поэзия 60-х годов | 2 |  |  |
| 74 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. | 1 |  |  |
| 75-76 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.  Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. | 2 |  |  |
| 77 | .Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 78-79 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 |  |  |
| 80 | В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество.  Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | 1 |  |  |
| 81 | .Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 82-83 | «Деревенская» проза в современной литературе.  В. П. Астафьев. | 2 |  |  |
| 84-85 | В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок». | 2 |  |  |
| 86 | .И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |  |  |
| 87 | .Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы | 1 |  |  |
| 88 | .«Городская» проза в современной литературе.  Ю. В.Трифонов.(В.Ч.) | 1 |  |  |
| 89 | .Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).  А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 90 | М. Карим. Жизнь и творчество.(В.Ч.) | 1 |  |  |
| 91 | **91.Творчество Ф.Абрамова. (В.Ч.)** | 1 |  |  |
| 92-94 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | 3 |  |  |
| 95-96 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 2 |  |  |
| 97 | .С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная  песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического | 1 |  |  |
| 98 | .Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах | 1 |  |  |
| 99 | Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования | 1 |  |  |
| 100 | Проблемы и уроки литературы XX века | 1 |  |  |
| 101-102 | Резерв | 2 |  |  |