

Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного
муниципального образования
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ ИРМО «Никольская СОШ»
протокол от 26.08.2020 № 1



56/1 от 26.08.2020
Лев. Решеткин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыка и песни»

Вокально-хоровой студии «Домисолька»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год обучения (144 часа/год)

Разработчик: Агеева Инна Геннадьевна

Квалификационная категория: первая

Никольск

2020 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Программа «Музыка и песни» имеет *художественно-эстетическое направление* и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По своей направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада – доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии – «караоке», фонограммы «минус голос» и др.).

Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей. Однако, ситуация, сложившаяся в дополнительном образовании показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не полностью.

Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально – пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка и песни» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым

многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Адресат программы

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 11 – 16 лет.

Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
1	11-16	15

Объем программы

Итого – 144 часов

Формы обучения

Форма обучения – очная

Срок освоения программы

1 год обучения

Программа учитывает возрастные особенности

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин (час – академический 45 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Цель Создание условий для оптимального индивидуального певческого развития каждого участника хоровой студии, обучение его петь не только в хоре, и малых коллективах – дуэт, трио, но и индивидуально.

Задачи

Развивающие

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

Образовательные:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной, зарубежной и современной музыки, усвоения знаний о музыкантах и композиторах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения;

Воспитательные

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся;
- потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело воспитания подрастающего

поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Задачи и методы вокально-хоровой работы направлены на развитие и укрепление навыков и умений каждого ребенка, поэтому после знакомства с детьми необходимо самое внимательное и широкое знакомство руководителя с уровнем музыкального развития ребёнка, в частности с диапазоном, характером и тембром звучания.

Задачи специального развития:

- развитие навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- выработка единой манеры звучания всего хорового коллектива;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот;
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.

Содержание разделов программы.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Теория: нахождение примарных зон голоса.

Практика: упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел III. Работа над произведениями.

Тема 3.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 3.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Тема 3.3. Сольное пение.

Индивидуальная вокальная работа даёт возможность увеличить время занятия с каждым учеником. Занятие проводится один раз в неделю 45 минут с солистами в помещении актового зала на сцене с микрофонами. В процессе занятий формируются умение правильно вести себя на сцене,

пользоваться микрофоном, при исполнении песни выполнять несложные танцевальные движения.

1.4. Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками основной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценностное отношение к музыкальному искусству и искусству в целом;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в проекте, взаимодействовать и работать в группе во время ансамблевого и хорового исполнения песен;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкального образа и передачи его в вокальном исполнении;
- наличие мотивации к расширению знаний по музыкальному искусству и продуктивной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- способность к эстетическому освоению мира, критическому восприятию музыкальной информации, проявление творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию через слушание, анализ и исполнение образцов хорового искусства великих композиторов прошлого и современности;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- способность к сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В результате освоения материала по программе «Музыка и песни» выпускник основной школы будет **знать:**

- слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- профессиональную терминологию;
- способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
- артикуляционный аппарат, дикционные навыки в исполнительской деятельности;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения (a cappella), канон;
- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений, жанры музыки;
- основные гармонические функции;
- мелодические и гармонические интервалы;
- основные приемы звуковедения (legato, non legato, staccato);
- средства музыкальной выразительности;
- цепное дыхание;
- ансамблевость;
- основные тембры голоса;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- разнообразие вокальной музыки;
- характерные черты русской народной песни;
- основные жанры русской народной вокальной музыки;
- многообразие связей музыки с другими видами искусства;
- круг музыкальных образов;
- стилевые особенности в творчестве русских композиторов;
- многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX-XXI века;
- авторскую песню;
- современных выдающихся композиторов, вокальных исполнителей и инструментальные коллективы;
- современные технологии записи и воспроизведения музыки.

научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- грамотно и выразительно исполнять: песни с сопровождением и без сопровождения (a cappella) в соответствии с их образным строем и содержанием; авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- соблюдать правильную певческую установку при пении;

- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание (дыхание при staccato, цезуры, приемы «цепного дыхания», равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений);
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь громким по звучанию голосом без форсировки;
- петь вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции, секвенционные упражнения, сглаживающие регистры, гармонические последовательности;
- исполнять одnogолосные произведения, песни с двухголосным изложением с сопровождением и без сопровождения, песни с элементами трехголосия единой манерой пения;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- петь в диапазоне ля малой октавы - фа² ровным по звучанию на протяжении всего диапазона голоса;
- делать музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.);
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- чисто интонировать в унисон (уметь слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе);
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- владеть музыкальными терминами;
- определять характерные особенности песенных образов;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

получают возможность научиться:

- распознавать направления, стили и жанры современной эстрадной музыки, особенности их музыкального языка;
- исполнять свою партию в хоре в простейших трехголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- соблюдать санитарные правила пения в хоре, внимательно относиться к охране голоса в предмутационный и мутационный период.

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале школы, хорошо проветриваемом, изолированном от других помещений школы, с оборудованной под выступления сценой.

На занятиях присутствует доброжелательное общение и хорошее настроение. Дети имеют право выбора музыкального произведения, как вокального, так и инструментального.

Так же для занятий хора используется кабинет музыки, с оборудованным проектором, экраном, компьютером, что позволяет использовать электронные образовательные ресурсы.

Часто для выступлений используется сцена ДК, такие занятия необходимы для того, чтобы ребята привыкали к сцене, что немало важно для концертных мероприятий.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трёх видах - охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно.

Большое значение в жизни и работе коллектива имеют выступления – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения вокальных произведений.

Для привлечения внимания родителей к работе хорового коллектива по данной программе используются коллективные и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы имеется наличие:

- музыкального инструмента - фортепиано;
- музыкального центра для воспроизведения звука с цифровых носителей;
- подбор фонохрестоматии (диски с музыкальными произведениями);
- разнообразная методическая литература;
- сборники нот и текстов с разнообразными вокальными, инструментальными произведениями.
- наглядные пособия;
- концертная аппаратура (усилители звука, микрофоны, колонки);
- концертные костюмы

Методическое обеспечение

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»:

- хрестоматии с нотным материалом
- сборники песен и хоров
- методические пособия
- методические журналы по искусству
- книги о музыке и музыкантах
- научно-популярная литература по искусству
- справочные пособия, энциклопедии
- портреты композиторов и портреты исполнителей
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Дидактический материал

Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание* записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение *индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формой подведения итогов является выступление на концертах, различных мероприятиях,

участие хоровых и вокальных конкурсах.

Принципы обучения:

- *доступности* содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- *последовательности и систематичности изложения*;
- принцип *сбалансированного* сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- *единства* художественного и технического развития учащихся,
- *оптимального сочетания* индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Формы обучения и виды занятий

Этапы занятия вокального объединения:

1-е занятие: Распевание 15-20 минут. Работа над текущим материалом.

2-е занятие: Разучивание нового репертуара. Индивидуальное прослушивание. Повторение пройденного репертуара. Прослушивание музыкальных записей. Пение популярных песен. Работа с солистами, с отдельными группами (по плану).

Формы организации познавательной деятельности:

- индивидуальная (работа с солистами)
- групповая (работа с группой учащихся)
- коллективная.

Виды занятий:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение музеев и спектаклей

Методы обучения.

- иллюстрационный
- репродуктивный
- частично- поисковый
- размышление о музыке

Типы учебного занятия.

- введение в тему
- углубление в тему
- обобщение и проверка пройденного материала

На занятиях объединения используются педагогические технологии:

- обучение в сотрудничестве
- разноуровневое обучение
- метод групповой и индивидуальной технологии
- информационные технологии.
- портфолио обучающегося

Список литературы и источников для учащихся:

- Л.Абелян. «Как Рыжик научился петь». Издательство «Советский композитор». Москва, 1989г.
- В.Д.Сергеев. «Где живут ноты». Издательство «Музыка». Москва, 1995г.
- Э.Фанкельштейн. Музыка от А до Я. Издательство «Сов. композитор». Москва, 1991г.
- Э.Дейнс. Первая энциклопедия музыки» Издательство «Махаон». Москва, 1999г.
- Н.Э.Павлоцкая. История музыкальных инструментов. Издательство «Каро». Санкт-Петербург, 2005г. и т.д.

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах, награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях вокально-хорового объединения. Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале, и на их основании составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого ученика.

Диагностика учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 5-бальной системе. Первые данные вносятся в диагностическую карту при поступлении ребёнка в вокальное объединение.

Критерии определения оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В течение учебного года проводятся концерты, по окончании курса – отчетный концерт, на котором должна быть исполнена полная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Оценочные материалы к программе дополнительного общеразвивающего образования:

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах, награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях вокально-хорового объединения.

Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале, и на их основании составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого ученика.

Диагностическая карта обучающихся вокально-хоровой студии «Домисолька»

№	Ф.И. уч-ся	Чистота интонирования.	Муз. слух	Раб. диапазон	Дыхание	Чувственное восприятие	Дефект речи	Сила звука	Вокальный слух (звукообразование)	Память	Регистр	Тембровое звучание

Диагностика учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 5-бальной системе. Первые данные вносятся в диагностическую карту при поступлении ребёнка в вокально-хоровую студию.

Формы подведения итогов реализации программы

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу школьников в коллективе, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой исполняется вся программа, отрабатывается построение, вход, выход, ведение программы. Выступления хора могут включать два-три произведения, к концу года подготавливая самостоятельную отчётную программу.

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	<i>Итоговый контроль</i> Знание всей хоровой программы.	Апрель
Участие в мероприятиях разного уровня	– Участие в общешкольных календарно-тематических праздниках. – Участие на родительских собраниях. – Организация отчётного концертного выступления объединения. – Участие в общешкольных и поселковых творческих мероприятиях. – Участие в районных, областных конкурсах. – Посещение музыкального театра г. Иркутска, экскурсии.	В течение учебного года

Список литературы

- И.А.Агапова, М.А.Давыдова. «30 музыкальных занятий». Издательство «Аквариум» ГИППВ, 2002 г.
- Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000 г.

- Э.Фанкельштейн. Музыка от А до Я. Издательство «Сов. Композитор», Ленинград, 1991 г.
- И.Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. Издательство «Музыка». Москва, 1989 г.
- Э.Смирнова. Русская музыкальная литература. Издательство «Музыка». Москва, 1989 г.
- И.Прохорова. Современная музыкальная литература. Издательство «Музыка». Москва, 1982г.
- В.Б.Григорьева, З.М.Андреева. Слово о музыке. Издательство «Просвещение». Москва, 1977 г.
- В.В.Фадин. Музыка 1-7 классы. Издательство «Учитель». Волгогр. 2003 г.
- В.А.Сазонова. Музыка. Издательство «Астрель- АСТ». 2003 г.
- Л.В.Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Издательство «Глобус», 2009 г.
- Н.Э.Павлоцкая. Истории музыкальных инструментов. Издательство «Каро». Санкт-Петербург, 2005 г.
- И.Агапова, М.Давыдова. Лучшие музыкальные игры для детей. Издательство «Лада». Москва, 2006 г.

Тематическое планирование.

№ раздела	Название раздела	Количество часов		
		Практические	Теоретически	Всего
1.	Вводный блок	1	1	2
2.	Вокально-хоровые навыки.	60	14	74
3.	Работа над произведениями	30	8	38
4.	Индивидуальная работа с солистами	20	10	30
	Итого:			144

**Тематическое планирование
на 2020 – 2021 учебный год**

№	Дата	Тема занятия	Часы	Примечания
1	01.09.20	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Выбор актива.	1	
2		Правила певческой посадки.	1	
3	3.09.20	Повторение правил пения и слушания.	1	
4		Человеческий голос. Знакомство с голосовым аппаратом	1	
5	08.09.20	Дыхание. Постановка дыхания.	1	
6		Дикция. Дикционные трудности и их устранение.	1	
7	10.09.20	Расшифровка пения по руке, жестам дирижера.	1	
8		Работа над вокальными произведениями.	1	
9	15.09.20	Что нужно знать о голосе, о строении голосового аппарата. Фонопедия – охрана голоса	1	
10		Работа над вокальными произведениями.	1	
11	17.09.20	Музыкальный язык. Работа над вокальными произведениями.	1	
12			1	
13	22.09.20	Музыкальный язык.. Работа над вокальными произведениями.	1	
14			1	
15	24.09.20	Работа над вокальными произведениями.	1	
16		Исполнение, элементы сценического движения	1	
17	29.09.20	Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата.	1	
18		Работа над вокальными произведениями.	1	
19	1.10.20	Музыка М.П.Мусоргского для детей.	1	
20		Работа над вокальными произведениями	1	
21	06.10.20	Работа над вокальными произведениями.	1	
22		Репетиция на сцене с микрофоном.	1	
23	08.10.20	Знание динамических оттенков - crescendo, p, mp, mf, f, ff.	1	
24		Работа над вокальными произведениями.	1	
25	13.10.20	Строение музыкального произведения.	1	
26		Работа над вокальными произведениями.	1	
27	15.10.20	Работа над вокальными произведениями.	1	
28		Выработка единой манеры пения.	1	
29	20.10.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением вокальных произведений.	1	
30			1	
31	22.10.20	Рекомендации по охране голоса в холодное время года.	1	

32		Репетиция на сцене с микрофоном.	1	
33,	27.10.20	Что такое унисон?	1	
34		Работа над вокальными произведениями.	1	
35	29.10.20	Работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха,	1	
36		координация между слухом и голосом.	1	
37	10.11.20	Что такое ритм. Ритмический ансамбль.	1	
38		Работа над вокальными произведениями.	1	
39	12.11.20	Ритмический ансамбль	1	
40		Работа над вокальными произведениями. Исполнение, элементы сценического движения	1	
41	17.11.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением вокальных произведений.	1	
42		Выработка единой манеры пения.	1	
43	19.11.20	Развитие внутреннего слуха.	1	
44		Работа над вокальными произведениями.	1	
45	24.11.20	Развитие внутреннего слуха.	1	
46		Работа над вокальными произведениями.	1	
47	26.11.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением вокал	1	
48		Выработка единой манеры пения.	1	
49	1.12.20	Исполнение, элементы сценического движения	1	
50		Работа над вокальными произведениями.	1	
51	3.12.20	Музыкальные игры.	1	
52		Работа над вокальными произведениями. Исполнение, элементы сценического движения	1	
53	08.12.20	Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох.	1	
54		Формирование навыка экономного выдоха.	1	
55	10.12.20	Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и за- держанное дыхание.	1	
56		Работа с солистами.	1	
57	15.12.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
58		Исполнение, элементы сценического движения	1	
59	17.12.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением	1	
60		вокальных произведений.	1	
61	22.12.20	Подведение итогов за полугодие	1	
62			1	
63	24.12.20	Работа над выразительным эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
64		Исполнение, элементы сценического движения	1	
65	29.12.20	Новогодний концерт «Если снежинка не растает» «Зимние забавы»	1	
66		Новогодний концерт	1	
67	12.01.21	«Волшебница зима». Произведения русских композиторов о зиме.	1	
68		Работа над вокальными произведениями.	1	
69	14.01.21	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни	1	

		нараспев.		
70		Работа над вокальными произведениями.	1	
71	19.01.21	Метроритм, звуковедения, артикуляция. Дыхание, фразировка,	1	
72		Работа с солистами.	1	
73	21.01.21	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	1	
74		Работа над вокальными произведениями.	1	
75	26.01. 21	Роль аккомпанемента в вокальном произведении.	1	
76		Работа над вокальными произведениями.	1	
77	28.01.21	Строение вокального произведения (запев, припев, куплет). Работа над вокальными произведениями.	1	
78		Работа над вокальными произведениями.	1	
79	2.02.21	Сценическое воплощение, ориентировка на сцене, работа с микрофоном.	1	
80		Работа над вокальными произведениями.	1	
81	04.02.21	Понятие хорового, сольного пения, пения в «унисон», дуэт, квартет, пение а*capella	1	
82		Работа над вокальными произведениями.	1	
83	9.02.21	Музыкальный театр. Беседа о роли музыки в театре.	1	
84		Работа над вокальными произведениями.	1	
85	11.02.21	Разновидности оркестров.	1	
86		Песня народная и композиторская. Работа над вокальными произведениями.	1	
87	16.02.21	Теория и практика сценического движения	1	
88		Работа на сцене с микрофоном. Работа с солистами	1	
89	18.02.21	Тема мира в творчестве композиторов. «Песни военных лет».	1	
90		Работа над вокальными произведениями.	1	
91	22.02.21	Конкурс на лучшего знатока музыки.	1	
92		Подведение итогов конкурса.	1	
93	25.02.21	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	1	
94		Работа над вокальными произведениями.	1	
95	22.02.21	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	1	
96		Работа над вокальными произведениями.	1	
97	02.03.21	Работа на сцене с микрофоном. Работа с солистами	1	
98		Исполнение, элементы сценического движения	1	
99	4.03.21	Работа на сцене с микрофоном. Работа с солистами . Исполнение, элементы сценического движения	1	
100		Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
101	9.03.21	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
102		Исполнение, элементов сценического движения	1	
103	11.03.21	«Весна идет, весне дорогу». Тема весны в творчестве русских композиторов.	1	
104			1	
105	16.03.21	Знакомство с новыми вокальными произведениями.	1	

106		Работа над вокальными произведениями.	1	
107	18.03.21	Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения.	1	
108		Работа над вокальными произведениями.	1	
109	23.03.21	Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1	
110		Работа над вокальными произведениями.	1	
111	01.04.21	Работа на сцене с микрофоном. Работа с солистами .	1	
112			1	
113	06.04.21	Исполнение, элементы сценического движения	1	
114		Работа на сцене с микрофоном. Работа с солистами .	1	
115	8.04.21	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.	1	
116		Работа над вокальными произведениями.	1	
117	13.04.21	Исполнение, элементы сценического движения	1	
118		Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
119	15.04.21	Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом	1	
120		Работа над вокальными произведениями.	1	
121	20.04.21	Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.	1	
122		Работа над вокальными произведениями.	1	
123	22.04.21	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
124			1	
125	27.04.21	Работа над чистотой интонирования, «сглаживанием» регистров.	1	
126		Работа над вокальными произведениями.	1	
127	29.04.21	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
128		Работа над вокальными произведениями.	1	
129	04.04.21	Практическое занятие над осмысленны и выразительным исполнением песни, работа над образом, хореографическими элементами	1	
130		Работа над вокальными произведениями.	1	
131	6.05.21	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
132		Тема мира в творчестве композиторов. «Песни военных лет».	1	
133	11.05.18	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
134		Тема мира в творчестве композиторов. «Песни военных лет».	1	
135	13.05.18	Исполнение, элементы сценического движения	1	
136		Работа над вокальными произведениями.	1	
137	18.05.18	Выбор вокальных произведений для заключительного концерта	1	

138		Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
139	20.03.21	Практическое занятие над осмысленны и выразительным исполнением песни, работа над образом, хореографическими элементами. Работа с солистами	1	
140			1	
141	25.05.21	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением вокальных произведений	1	
142		Работа с солистами	1	
143	27.05.21	Заключительный концерт. Подведение итогов учебного года.	1	
144			1	
Итого			144ч.	