Муниципальное общеобразовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Никольская средняя общеобразовательная школа»

(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей  Иностранных языков и  искусства  \_\_\_\_\_\_\_\_/О.С.Чертовских/  Протокол МО №1  От «21» августа 2020г. | «Согласовано»  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Г.М. Донская/  Протокол метод. совета № 1  от «25» августа 2020г. | «Утверждено»  Директор МОУ ИРМО «Никольская СОШ»  \_\_\_\_\_ / О.Б. Лепёшкина/  Протокол пед. совета №1 от «26» августа 2020 г.  Приказ №ОД 66/1  от «26» августа 2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

уровень: начальное общее образование, ФГОС, базовый

музыка

1-4 классы

Разработчик: Агеева Инна Геннадьевна

Квалификационная категория: первая

с. Никольск

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «Никольская средняя общеобразовательная школа»

**Роль предмета в формировании ключевых компетенций**

Музыкальную основу программы составляют про­изведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также зна­чительно обновленный репертуар композиторов-пе­сенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстратив­ную» функцию, сколько играет самоценную смысло­вую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной вырази­тельности, очевидной образовательной и воспитатель­ной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух ми­нут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

**Планируемые предметные результатам изучаемого предмета**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения курса музыки**

**Выпускник научится**: воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально- творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Выпускник получит возможность научиться**: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится**: соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться**: реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться: адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в вы- боре образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

**1класс** (33 часа, 1 час в неделю)

**Музыка вокруг нас (16 ч)**

 И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

**Виды деятельности:**

**Наблюдать** за музыкой в жизни человека.

**Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).

**Сравнивать**музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.

**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.

**Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.

**Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

**Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.

**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша

**Музыка и ты (17 ч)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Обобщающий заключительный урок-концерт».

**Виды деятельности:**

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.

**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать**в коллективных играх-драматизациях.

**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке

**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.

**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**2 класс** (33 часа, 1 час в неделю)

**Россия — Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

**Примерный музыкальный материал**

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Виды деятельности:**

**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.

**Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).

**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

**Исполнять** Гимн России.

**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Обобщающий урок 1 четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.

Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова 3. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Виды деятельности:**

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

**«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Обобщающий урок II четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения  о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

**Виды деятельности:**

**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.

Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.

**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.

**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

**Примерный музыкальный материал**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Виды деятельности:**

**Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.

**Общаться** и **взаимодействоват**ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок,  закличек.

**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

**Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.

**Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.

**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**В музыкальном театре (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.

**Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.

Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Выявлять особенности развитии образов.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**В концертном зале (5 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

**Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

**Виды деятельности:**

**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.

**Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.

**Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

**Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал;  Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Виды деятельности:**

**Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.

**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

**3 класс (34 ч)**

**Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.

**Примерный музыкальный материал**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Виды деятельности:**

**Выявлять**настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

**Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.

**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

**Знать**песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**День, полный событий (4 ч)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.Обобщающий урок I четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

**Виды деятельности:**

**Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений

программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.

**Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

**Примерный музыкальный материал**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

**Виды деятельности:**

Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

**Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».

**Знакомиться**с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Обобщающий урок II четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни

**Виды деятельности:**

**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

**Примерный музыкальный материал**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Виды деятельности:**

**Рассуждать**о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)

**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.

**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

**В концертном зале (6 ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Обобщающий урок III четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П.

Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Виды деятельности:**

**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.

**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

Узнавать тембры музыкальных инструментов.

**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт

**Примерный музыкальный материал**

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**Виды деятельности:**

**Выявлять**изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**4 класс (34 ч)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!

**Примерный музыкальный материал**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка.

**Виды деятельности:**

**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально **воспринимать**народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.

**Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Импровизировать** на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Обобщающий урок I четверти

**Примерный музыкальный материал**

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская

**Виды деятельности:**

**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.

**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.

**Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**День, полный событий (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Обобщающий урок I четверти.

**Примерный музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Виды деятельности:**

**Выявлять**выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

**Понимать**особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

**Распознавать** их художественный смысл.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Участвовать**в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Обобщающий урок II четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

**Виды деятельности:**

**Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.

**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.

**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять**творческие задания из рабочей тетради.

**В концертном зале (5 ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Виды деятельности:**

**Определять и соотносить**различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.

**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**Корректировать**собственное исполнение.

**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**В музыкальном театре**(6**ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Обобщающий урок III четверти.

**Примерный музыкальный материал**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

**Виды деятельности:**

**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

**Определять**особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

**Оценивать**собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

**Виды деятельности:**

**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Распознавать**художественный смысл различных музыкальных форм.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать**свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.

**Определять**взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать с**вою творческую деятельность.

**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**1год обучения 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата урока | | Примечание |
| 1класс |  |
|  |
| **Музыка вокруг нас-16 часо** | | | | |
| 1 | И муза вечная со мной |  | |  |
| 2 | Хоровод муз |  | |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. |  | |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия |  | |  |
| 5 | Музыка осени |  | |  |
| 6 | Сочини мелодию |  | |  |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна |  | |  |
| 8 | Музыкальная азбука |  | |  |
| 9 | Музыкальные и народные инструменты. |  | |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. |  | |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. |  | |  |
| 12 | Музыкальные инструменты.  Урок-концерт |  | |  |
| 13 | Звучащие картины. |  | |  |
| 14 | Разыграй песню |  | |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |  | |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. |  | |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. |  | |  |  |  | 16.01.19 |  | **Музыка и ты – 17 часов** |
|  |  |  | |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор.  Закрепление знаний |  | |  |
| 19 | Музыка утра. Закрепление знаний. |  | |  |
| 20 | Музыка вечера. |  | |  |
| 21 | Музы не молчали Историческое путешествие |  | |  |
| 22 | Музыкальные портреты. |  | |  |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. |  | |  |
| 24 | Мамин праздник. Урок-концерт |  | |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. |  | |  |
| 26 | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент |  | |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. |  | |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. |  | |  |
| 29 | Музыка в цирке |  | |  |
| 30 | Дом, который звучит. |  | |  |
| 31 | Опера – сказка .Урок – путешествие |  | |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» |  | |  |
| 33 | Афиша. Программа.  Обобщающий урок. Урок-концерт. |  | |  |
|  | **Итого: 33 часа** |  | |  |

**Второй год обучения 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема урока | Дата урока  2 класс | Примеча-ние | Домашнее  задание |
|  |  |
| Россия-Родина моя.(3 часа) | | | | | |
| 1. | Мелодия. | |  |  | Выучить слова |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | |  |  | Выучить слова |
| 3 | Гимн России. | |  |  | Выучить слова Гимна |
| День, полный событий. (6 часов) | | | | | |  | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | |  |  | Стихи и песни о природе. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | |  |  | Привести примеры танцев |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | |  |  | Примеры маршевой музыки |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | |  |  | Придумать сказку. |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | |  |  | Рисунки по теме урока |
| «О России петь – что стремиться в храм». (5 часов) | | | | | |  | |  | | 13.11.18 | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | |  |  | Задание в рабочей тетради |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | |  |  | Задание в рабочей тетради |
| 12 | Молитва. | |  |  | Выучить слова |
| 13 | С Рождеством Христовым! | |  |  | Примеры колядок |
| 14 | Музыка на Новогоднем празднике. | |  |  | Рисунки по теме |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) | | | | | |  | |  | 18.12.18 | |
| 15 | Русские народные инструменты. | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 16 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | |  |  | Привести примеры по теме урока |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | |  |  | Сочинить песню |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны… | |  |  | Выучить слова. |  |
| В музыкальном театре. (5 часов) | | | | | |  | |
| 19 | Детский музыкальный театр. Опера. | |  |  | Задание в тетради |
| 20 | Балет. | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | |  |  | Рисунки по теме урока |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | |  |  | Выучить слова |
| 23 | Увертюра. Финал. | |  |  | Задание в рабочей тетради |
| В концертном зале. (5часов) | | | | | |  | |  | 26.02.19 | |
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | |  |  |  |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | |  |  | Рисунки по теме |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | |  |  | Выучить слова |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра. | |  |  | Выучить слова |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов) | | | | | |  | |
| 29 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 30 | Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | |  |  | Подобрать иллюстрации |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | |  |  | Рисунки по теме урока |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | |  |  | Задание в рабочей тетради |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | |  |  | Подготовится к обобщающему уроку |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | |  |  |  |
| Итого: | | | 34часов | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Третий год обучения 3 класс** | | | | | | |
| № | Тема урока | | Дата урока 3 класс | Домашнее задание | | Примечание |
| 1 | Мелодия – душа музыки | |  | Слушание произведений П.И.Чайковского. | |  |
| 2 | Природа и музыка. | |  | Подобрать романсы о природе. | |  |
| 3 | «Виват, Россия!» | |  | Выучить кант « Радуйся, Русско земле» | |  |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева  « А.Невский» | |  | Выучить музыкальные термины.( кантата, набат, вступление) | |  |
| 5 | Опера М.И.Глинки « Иван Сусанин» | |  | Выучить слова хора «Славься!» | |  |
| **День, полный событий** | | | | | | |  | 7.10.15 | | .09.19 | | | | | **День, полный событий** | | | |
| 6 | Образы природы в музыке | |  | Выполнение рисунка на тему рассвета | |  |
| 7 | Портрет в музыке | |  | Выучить стихотворение А. Барто « Болтунья» | |  |
| 8 | Детские образы. | |  | Выполнение рисунка « Золушка на балу» Р.т. | |  |
| 9 | Детские образы. | |  | Сочинить колыбельную песню. | |  |
| **О России петь, - что стремиться в храм** | | | | | | |  | 18.11.15 | | **О России петь, - что стремиться в храм** | | | | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзииизобразительном искусстве. | |  | Закрепление пройденного материала. | |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | |  | Портрет мамы. | |  |
| 12 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» | |  | Выучить песню о маме. | |  |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | |  | Выучить и спеть две песни –  А.Гречанинова и Р.Глиэра  «Вербочки » | |  |
| 14 | Святые земли русской | |  | Баллада о князе Владимире  Р.т. | |  |
| 15 | « О России петь, что стремиться в храм…» | |  | Знать полные имена, жизнь и дела святых земли русской.  Р.т. | |  |
|  | | | | | | |  | |  | | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад» | |  | Выполнение рисунка по теме  « Бой Добрыни со Змеем Горынычем»Р.т |  | |
| 17 | Певцы русской старины | |  | Знать имена былинных сказителей и определение былины. |  | |
| 18 | Сказочные образы в музыке. | |  | Выполнение рисунка р.н.инстр.«гусли» |  | |
| 19 | Народые традиции и обряды | |  | Выучить песню « Блины» |  | |
|  | | | | | | |  | 10.02.16 | |  | | 1 |
| 20 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | |  | Подготовить карточки ( сонатная форма) |  | |
| 21 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | |  | Выучить муз. термины. |  | |
| 22 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | |  | Сообщение о легенде « Орфей и Эвридика». |  | |
| 23 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» | |  | Иллюстрация «Снегурочка». |  | |
| 24 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» | |  | Выполнение рисунка по представлению: картины моря. |  | |
| 25 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» | |  | Индивидуальное задание Сообщение о композиторе П.И.Чайковском. |  | |
| 26 | В современных ритмах. | |  | « Звуки музыки» - выучить песню о звукоряде. |  | |
| **В концертном зале.** | | | | | | |  | 13.04.16 | |  | | 1 |
| 27 | Музыкальное состязание. | |  | Выучить песню « Веснянка» наизусть |  | |
| 28 | Музыкальныеинструменты- флейта и скрипка. | |  | Изображение звучащих картин :Флейта, скрипка. |  | |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» | |  | «Песня Сольвейг» выучить наизусть.. |  | |
| 30 | Симфония «Героическая» Л.Бетховена. | |  | Индивидуальное задание. Сообщение о композиторе Л.Бетховене |  | |
| 31 | Мир Бетховена! | |  | Подготовить список известных произведений Л.Бетховена |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | | | | | |  | | | | | | |  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | |
| 32 |  | Джаз- музыка 20 века |  | Сообщение о джазе. история возникновения жанра –джаз. |  | |
| 33 |  | Сходство и различие музыкальной речи разныхкомпозиторо |  | Песню « Снег идет» выучить наизусть. |  | |
| 34 |  | «Прославим радость на земле!» |  | Разучить канон Моцарта « Слава солнцу, слава миру!». |  | |
|  |  | Итого: | 34 |  |  | |

**Четвёртый год обучения 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | | **Дата урока**  **4 класс** | **Домашнее**  **задание** | **Примечание** | |
|  |  |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя** | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню…" Что не выразишь словами, звуком на душу навей..." | | |  | Выучить слова |  | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | | |  | Примеры народной музыки |  | |
|  |
| 4 |  | | Святые земли Русской. Илья Муромец |  | Подобрать иллюстрации. |  | |
|  |  |  |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | |  | Выучить слова |  | |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | | |  | Привести примеры сказок |  | |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | |  | Рисунки по теме урока |  | |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | | |  | Примеры рус-ской народной музыки |  | |
| 9 |  | | «Ты откуда русская, зародилась музыка?» |  | Примеры народных песен |  | |
|  |  |  |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | | |  | Рисунки по теме урока. Выучить слова. |  | |
|  | |  | |  |  |  | 17.12.20 |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо | | |  | Повторить слова |  | |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | | |  | Выучить слова |  | |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | | |  | Сообщение о Шопене |  | |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. | | |  | Повторить слова |  | |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. | | |  | Подобрать иллюстрации |  | |
|  | | |  |  |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | | |  | Прочитать стихотворение |  | |
|  |  | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) | | |  | Найти информацию об И.Сусанине |  | |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | | |  | Выучить слова |  | |
| 20 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | | |  | Выучить текст |  | |
| 21 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | | |  | Рисунки по теме урока |  | |
| 22 | Балет «Петрушка» | | |  | Рисунки по теме урока |  | |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | | |  | Выучить слова |  | |
|  | | |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | | |  | Повторить слова |  | |
| 26 |  | | Мастерство исполнителя. Обобщающий урок 3 четверти. |  |  |  | |
|  |  |  |  | |  | | | | | **Раздел 8. О России петь, что стремиться в храм.** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | | |  | Рисунки по теме урока |  | |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | |  | Выучить  слова |  | |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | | |  |  |  | |
|  | **Раздел 9. Гори, гори ясно, чтобы не погасло…** | | | | | | |  | | | | | **Раздел 9. Гори, гори ясно, чтобы не погасло…** |
| 30 | Народные праздники. «Троица». | | |  | Рисунки по теме урока | |  |
| **Раздел 10. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | | | | | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек. | | |  | Привести свои примеры | |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | | |  | Сообщение по теме урока. | |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти | | |  | Подготовиться к уроку-концерту | |  |
| 34 | Музыкальное путешествие.. | | |  |  | |  |
| 35 | Заключительный урок – концерт. | | |  |  | |  |
|  | **Итого:** | | | **35** |  | |  |
|  | | | | | | | |

**Лист корректировки тематического планирования на один год обучения**

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина  корректировки | Способ  корректировки |
| по плану | дано |
|  |  |  |  | карантин | уплотнение программы |
|  |  |  |  | выходной день | Самостоятельное изучение с последующим контролем |
|  |  |  |  | больничный лист | Объединение тем |