**Цели  обучения :** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся | Тема урока.Основное содержание. | Сроки проведения. |
| По плану | Фактически |
| ***I полугодие*** |
| 1 | Лекция. Тестирование | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 01.09 |  |
| 2 | Лекция. Тестирование | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 04.09 |  |
| 3 | Лекция | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество | 07.09 |  |
| 4 | Беседа | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок | 08.09 |  |
| 5 | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирики А.С.Пушкина | 11.09 |  |
| 6 | Практикум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина | 14.09 |  |
| 7 | Практикум | Философская лирика А.С.Пушкина. | 15.09 |  |
| 8 | Практикум | Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье…) | 18.09 |  |
| 9 | Лекция. Беседа | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» | 21.09 |  |
| 10 | Беседа | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 22.09 |  |
| 11 | Беседа | Социально- философские проблемы поэмы «Медный всадник» | 25.09 |  |
| 12 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 28.09 |  |
| 13 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 29.09 |  |
| 14 | Лекция. Беседа | М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество. | 02.10 |  |
| 15 | Беседа. Практикум | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | 05.10 |  |
| 16 | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. | 06.10 |  |
| 17 | Практикум | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» | 09.10 |  |
| 18 | Беседа. Практикум | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | 12.10 |  |
| 19 | Беседа. Практикум | «Как часто, пёстрою толпою окружен…»как выражение мироощущения поэта. | 13.10 |  |
| 20 | Урок внеклассного чтения | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | 16.10 |  |
| 21 | Урок внеклассного чтения | Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова. | 19.10 |  |
| 22 | Урок контроля | Классноке сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 20.10 |  |
| 23 | Урок контроля | Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 23.10 |  |
| 24 | Лекция. Беседа | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество | 26.10 |  |
| 25 | Лекция. Беседа | Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 27.10 |  |
| 26 | Семинар | «Петербургские повести»Н.В.Гоголя» | 06.11 |  |
| 27 | Практикум | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». | 09.11 |  |
| 28 | Беседа | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 10.11 |  |
| 29 | Урок внеклассного чтения | Н.В.Гоголь. «Портрет» | 13.11 |  |
| 30 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 16.11 |  |
| 31 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 17.11 |  |
| 32 | Лекция | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. | 20.11 |  |
| 33 | Лекция. Беседа | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество | 23.11 |  |
| 34 | Беседа | Обломов-«коренной народный наш тип». | 24.11 |  |
| 35 | Беседа | «Обломов» как роман о любви. | 27.11 |  |
| 36 | Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 30.11 |  |
| 37 | Лекция. Беседа | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | 01.12 |  |
| 38 | Беседа. Практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов. | 04.12 |  |
| 39 | Беседа. Практикум | Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 07.12 |  |
| 40 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. | 08.12 |  |
| 41 | Практикум | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблема пьесы | 11.12 |  |
| 42 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 14.12 |  |
| 43 | Лекция | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество | 15.12 |  |
| 44 | Беседа | И.С.Тургенев- создатель русского романа. | 18.12 |  |
| 45 | Беседа | Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя | 21.12 |  |
| 46 | Беседа | «Отцы» и «Дети» в романе «Отцы и дети» | 22.12 |  |
| 47 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети» | 25.12 |  |
| 48 | Лекция. Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 11.01 |  |
|  |
| 49 | Лекция. Практикум | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | 12.01 |  |
| 50 | Урок контроля | Зачётная работа за первое полугодие | 15.01 |  |
|  |  |  | ***18.01*** |  |
| 51 | Лекция. Беседа | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество |  |  |
| 52 | Лекция. Беседа | Единство мира и философия природы в его лирике. | 19.01 |  |
| 53 | Беседа. Практикум | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 22.01 |  |
| 54 | Практикум | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. любовь как стихийная сила и «поединок роковой» | 25.01 |  |
| 55 | Лекция. Беседа | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 26.01 |  |
| 56 | Беседа | Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье…» | 29.01 |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения | А.К.толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 01.02 |  |
| 58 | Лекция. Беседа | Н.А.Некрасов. жизнь и творчество писателя. Социальная трагедия народа в городе и деревне. | 02.02 |  |
| 59 | Практикум | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 05.02 |  |
| 60 | Практикум | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 08.02 |  |
| 61 | Беседа | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | 09.02 |  |
| 62 | Лекция. Беседа | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | 12.02 |  |
| 63 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 15.02 |  |
| 64 | Беседа | Образы народных заступников в поэме «Ком на Руси жить хорошо» | 16.02 |  |
| 65 | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 19.02 |  |
| 66 | Лекция. Беседа | М.Е.Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | 22.02 |  |
| 67 | Урок внеклассного чтения | Обзор романа М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного города» | 23.02 |  |
| 68 | Урок внеклассного чтения | Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 26.02 |  |
| 69 | Лекция. Беседа | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 01.03 |  |
| 70 | Урок внеклассного чтения | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 02.03 |  |
| 71 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 05.03 |  |
| 72 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 10.03 |  |
| 73 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 12.03 |  |
| 74 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир» | 15.03 |  |
| 75 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских | 16.03 |  |
| 76 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир» | 19.03 |  |
| 77 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир» | 22.03 |  |
| 78 | Практикум | Кутузов и Наполеон | 23.03 |  |
| 79 | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир» | 05.04 |  |
| 80 | Семинар | Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению | 06.04 |  |
| 81 | Практикум | Анализ эпизода из романа «Война и мир» | 09.04 |  |
| 82 | Лекция. Беседа | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. | 12.04 |  |
| 83 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского | 13.04 |  |
| 84 | Беседа. Семинар | История создания романа «Преступление и наказание» | 16.04 |  |
| 85 | Беседа. Семинар | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 19.04 |  |
| 86 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 20.04 |  |
| 87 | Беседа | «Двойники» Раскольникова | 23.04 |  |
| 88 | Беседа | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 26.04 |  |
| 89 | Лекция. Практикум | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. | 27.04 |  |
| 90 | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. | 03.05 |  |
| 91 | Урок внеклассного чтения | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда) | 04.05 |  |
| 92 | Лекция. Беседа | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 07.05 |  |
| 93 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 10.05 |  |
| 94 | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 11.05 |  |
| 95 | Практикум | Особенности драматургии А.П.Чехова | 14.05 |  |
| 96 | Практикум | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 17.05 |  |
| 97 | Беседа. Практикум | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 18.05 |  |
| 98 | Урок контроля | Зачетная работа за второе полугодие | 21.05 |  |
| 99 | Урок внеклассного чтения | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» | 24.05 |  |
| 100 | Урок внеклассного чтения | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. | 25.05 |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. | 28.05 |  |
| 102 | Беседа | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | 29.05 |  |