Содержание учебного предмета

Введение. Книга в жизни человека – 1 ч.

Устное народное творчество – 10 ч. ( р/р 1 ч.)

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы ХVIII века – 3 ч. (вн/чт 2 ч.)

Из русской литературы XIX века – 41 ч. (р/р 9 ч., вн/чт 6 ч.)

Из русской литературы ХХ века – 28 ч. ( р/р 3 ч., вн/чт 2 ч.)

Из зарубежной литературы – 14 ч. ( р/р 2 ч., вн/чт 1 ч.)

Итоговая контрольная работа – 1 ч.

Резерв – 2 ч.

**Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»***оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»***не ставится.Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”**ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

* “5” – если все задания выполнены;
* “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;
* “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
* “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Критерии оценивания устных ответов по литературе**

Школьная отметка

Критерии оценивания

«5»

Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок

«4»

Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки

«3»

Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.

«2»

Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

**Основной инструментарий для оценивания  результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

**Итоги проверочных заданий по литературе**

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.

2. Чтение изучаемых произведений.

3. Комментированное чтение.

4. Беседа по прочитанному материалу.

5. Пересказ отрывка.

6. Анализ эпизода.

7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.

8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.

9. Письменное сочинение по произведению.

10. Словарная работа.

11. Выразительное чтение.

12. Чтение наизусть.

13. Анализ стихотворения.

14. Сопоставительный анализ стихотворения.

15. Устное сочинение-рассуждение.

16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.

17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.

18. Сочинение-миниатюра.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

***Учебники***

**Учебные пособия**

**Методические пособия**

1. *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.*Литература: 5 кл.: Учебник-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

*Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.*Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2014.

*Коровина В. Я., Збарский И. С.*Литература: 5 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2014.

**Перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) и средств обучения**

**Для учителя:**

* Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
* Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
* Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
* Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
* Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
* Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
* Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса

**Мультимедийные пособия.**

* Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
* Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

**Для учащихся:**

* Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
* Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
* Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
* Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
* Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
* Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[wwwHYPERLINK "http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK "http://www.wikipedia.ru/"wikipediaHYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK "http://www.wikipedia.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru%2F) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[wwwHYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"krugosvetHYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[wwwHYPERLINK "http://www.rubricon.ru/".HYPERLINK "http://www.rubricon.ru/"rubriconHYPERLINK"http://www.rubricon.ru/".HYPERLINK "http://www.rubricon.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.ru%2F) Энциклопедия «Рубрикон».

[wwwHYPERLINK "http://www.slovari.ru/".HYPERLINK "http://www.slovari.ru/"slovariHYPERLINK"http://www.slovari.ru/".HYPERLINK "http://www.slovari.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru%2F) Электронные словари.

[wwwHYPERLINK "http://www.gramota.ru/".HYPERLINK "http://www.gramota.ru/"gramotaHYPERLINK"http://www.gramota.ru/".HYPERLINK "http://www.gramota.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru%2F) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[wwwHYPERLINK "http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK "http://www.feb-web.ru/"febHYPERLINK "http://www.feb-web.ru/"-HYPERLINK "http://www.feb-web.ru/"webHYPERLINK "http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK "http://www.feb-web.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru%2F)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |  | | |
| План | факт | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | 01.09. |  | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | 05.09. |  | |
| 3. | Детский фольклор | 1 | 07.09. |  | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | 08.09 |  | |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | 12.09 |  | |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | 14.09 |  | |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | 15.09 |  | |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | 19.09 |  | |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния | 1 | 21.09 |  | |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | 22.09 |  | |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | 26.09 |  | |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | 28.09 |  | |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | 29.09 |  | |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | 03.10 |  | |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | 05.10 | |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | 06.10 | |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | 10.10 | |  |
| 18. | Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |  | |  |
| 19. | В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | 13.10 | |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | 17.10 | |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | 19.10 | |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | 20.10 | |  |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | 24.10 | |  |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | 26.10 | |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | 27.10 | |  |
| 26. | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | 07.11 | |  |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | 09.11 | |  |
| 28. | Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | 10.11 | |  |
| 29. | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 2 | 14.11 | |  |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  | |  |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | 17.11 | |  |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | 21.11 | |  |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | 23.11 | |  |
| 34. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | 24.11 | |  |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | 28.11 | |  |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 30.11 | |  |
| 37. | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | 01.12 | |  |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | 05.12 | |  |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | 07.12 | |  |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | 08.12 | |  |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | 12.12 | |  |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | 14.12 | |  |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 |  | |  |
| 44. | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие. | 1 | 19.12 | |  |
| 45. | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | 21.12 | |  |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | 22.12 | |  |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | 26.12 | |  |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | 28.12 | |  |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 | 11.01 | |  |
| 50. | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | 12.01 | |  |
| 51. | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | 16.01 | |  |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | 18.01 | |  |
| 53. | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | 19.01 | |  |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | 23.01 | |  |
| 55. | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | 25.01 | |  |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 |  | |  |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | 30.01 | |  |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | 01.02 | |  |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 | 02.02 | |  |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |  | |  |
| 61. | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | 08.02 | |  |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | 09.02 | |  |
| 63. | Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | 13.02 | |  |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | 15.02 | |  |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | 20.02 | |  |
| 66. | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | 22.02 | |  |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | 27.02 | |  |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | 28.02 | |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | 01.03 | |  |
| 70. | Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 |  | |  |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | 06.03 | |  |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | 07.03 | |  |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 | 09.03 | |  |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | 13.03 | |  |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | 15.03 | |  |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | 16.03 | |  |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 | 20.03 | |  |
| 78. | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | 22.03 | |  |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | 23.03 | |  |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 | 03.04 | |  |
| 81. | Р/р h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | 05.04 | |  |
| 82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | 06.04 | |  |
| 83. | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 | 10.04 | |  |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 | 12.04 | |  |
| 85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | 13.04 | |  |
| 86. | В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | 17.04 | |  |
| 87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | 19.04 | |  |
| 89. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | 20.04 | |  |
| 90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |  | |  |
| 91. | В/ч Писатели-сказочники и их герои | 1 | 26.04 | |  |
| 92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | 27.04 | |  |
| 93. | Том Сойер и его друзья | 1 | 03.05 | |  |
| 94. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | 04.05 | |  |
| 95. | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 1 | 05.05 | |  |
| 96. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 | 08.05 | |  |
| 97 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 5 | 10.05,11.05,15.05,17.05,18.05 | |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | 22.05 | |  |