Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного муниципального образования «Никольская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО учителей филологии и искусства.  Протокол № 1  от     25.08.2017  г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Б.Тарбеева/ | Принята на заседании педагогического совета.     Протокол №\_\_ от   28.08. 2017 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_Г.М.Донская. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор школы  \_\_\_\_\_/О.Б. Лепешкина/  Приказ №\_\_\_\_\_  от « 30» августа 2017г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе в соответствии с ФГОС*

для учащихся\_6а\_класса.

(уровень: базовый, общеобразовательный)

Учитель: Щербакова Ольга Ивановна,

первая квалификационная категория.

2017/2018 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по русскому языку разработана в соответствии с:

1.Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральным государственным образовательным стандартом ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897) с учетом примерного учебного плана общего образования Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015г. №1/15) для 5-7-х классов общеобразовательных организаций, приступающих к реализации ФГОС основного общего образования в 2017/2018 учебном году в штатном режиме.

3. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями №1 к СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.06.2011 №85).

4. Региональным учебным планом для образовательных учреждений Иркутской области стандартов основного общего образования, 2011-2012, 2012 – 2013 учебный годы, утверждённым распоряжением министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 г. № 920-мр «О региональном учебном плане для общеобразовательных учреждений Иркутской области» и распоряжением министерства образования Иркутской области от 13.05.2013г. « 471-мр «О продлении срока действия регионального учебного плана учреждений Иркутской области» ( с изменениями, внесёнными распоряжениями от 07.08.2012 № 962-мр; от 10.05.2012 № 561-мр.) .

Уставом МОУ ИРМО «Никольская СОШ»

5.Учебным планом МОУ ИРМО «Никольская средняя общеобразовательная школа» на 2017-/2018 учебный год.

6. Рабочей программой: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. М.: Просвещение, 2014

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

* словарная работа,
* различные виды пересказа,
* устные и письменные сочинения,
* отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
* произведения для заучивания наизусть,
* списки произведений для самостоятельно чтения.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами , формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 54 |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Критерии оценивания.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся**  **общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

.

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс.**

| **№**  **пп** | **Тема урока** | **Дата/**  **план** | **Дата/**  **факт** | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Виды**  **контроля** | **Домашнее задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | О1.09 |  | | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 05.09 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада» |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 07.09 |  | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |
| 4 | Загадки. Конкурс загадок. | 08.09 |  | | Обобщение и систематизация знаний. | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Самост. читать «Повесть временных лет» |
| **5** | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | 12.09 |  | | Выполнение контрольной работы | Письменное сочинение-рассуждение | Читать «Повесть временных лет» |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 14.09 |  | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору. |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 15.09 |  | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Сочинение-рассуждение по морали басни. | «Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37 - 42 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)** | | | | | | | |
| **8** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 19.09 |  | | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен. | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37 |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 21.09 |  | | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Выразительное чтение наизусть. | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |
| 10 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | 22.09 |  | | Решение теста и выполнение творческого задания. | Контроль. Тестирование + творческое задание. | Сообщения об А.С.Пушкине;  Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51 |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** | | | | | | | |
| 11 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 26.09 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Обучение анализу стиховтоврения. | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) |
| 12 | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | 28.09 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57  (устное сочинение) | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. |
| 13 | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 29.09 |  | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |
| 14 - 15 | Лирика Пушкина | 03.10 |  | | Коррекция знаний и способов действий. | Обучение анализу стихотворения. | Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка» |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | 05.10 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .;  Вопр. на стр. 144 - 145 |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 06.10 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Развёрнутый ответ на вопрос. | Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения. |
| **18** | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | 10.10 |  | | Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания. | Контрольная работа | Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы. |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 12.10 |  | | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Читать гл. 5 – 8  Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы) |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | 13.10 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Составление сравнительной характеристики | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | 17.10 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консутативной помощи учителя. | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 19.10 |  | | Коррекция знаний и способов действий. | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 20.10 |  | | Формирование разных способов и форм действия оценки.  Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 |
| 24 | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | 24.10 |  | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану. | Рассказ о Владимире Дубровском по плану. |
| 25 | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | 26.10 |  | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя. | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 27.10 |  | | Коррекция знаний и способов действий. | Вывод о роли автора в романе. | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3) |
| 27 | Обобщение по повести «Дубровский». | **2 четв**  07.11 |  | | Обобщение и систематизация знаний. | Составление плана сочинения-рассуждения. | Подготовка к сочинению-рассуждению. |
| **28** | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | 09.11 |  | | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос. | Контроль. |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении. | 10.11 |  | | Проводят анализ способов решения. | Обобщение и систематизация знаний. | М.Ю.Лермонтов,сообщения о поэте; «Тучи» наизусть. |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** | | | | | | | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 14.11 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ поэтического текста.  Чтение наизусть | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком…»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 16.11 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определение личностного лирического начала в стихотворении.  Развёрнутый ответ на вопрос. | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 17.11 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Комплексный анализ стихотворения. | Творческое задание стр. 155 |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **21.11** |  | | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** | Чит. Рассказ «Бежин луг» |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** | | | | | | | |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 23.11 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устное изложение «Описание июльского дня» | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2  «Размышляем о прочитанном» |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 24.11 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 28.11 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. |  | Творческое задание стр.191; вопр. 3  «Размышляем…» |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 3011 |  | | Коррекция знаний и способов действий. | Изложение | Подготовка к проекту. |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | 01.12 |  | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Создание проекта или презентации. | Оформление результатов проекта. |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** | | | | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 05.12 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений | Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы. |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 07.12 |  | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 |
| 41 | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 08.12 |  | | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Выявление роли детали в поэтическом тексте.  Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** | | | | | | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | 12.12 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ стихотворения | Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ) |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 14.12 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Звуковой анализ стихотворений  (звукопись как выразительное средство). | Учить наизусть стр. 207 – 208;  Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212 |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** | | | | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 15.12 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания стихотворения. | Доклады с презентацией.  Выразительное чтение. | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 19.12 |  | | . Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | Творческое задание стр. 220 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | 21.12 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Чтение наизусть.  Развёрнутый ответ на вопрос. | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) |
| 47 | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. | 22.12 |  | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | Вопросы №5, 6 стр. 221 |
| 48 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 26.12 |  | | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Отчёт по практической работе. | Черновик сочинения. |
| **49** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | **3 четв**  11.01 |  | | Решают контрольный тест и выполняют творческое задание. | Контроль. Тестирование + творческое задание. | «Левша» читать стр. 226 - 239 |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** | | | | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 12.01 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | Выразительное чтение первых глав. | Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 16.01 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сбор материалов по теме «Образ левши» | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 18.01 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Лексическая работа с текстом | Составить словарь «непонятных» слов. |
| 53 | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова  «Левша» | 19.01 |  | | Коррекция знаний и способов действий. | Составление толкового словаря. Проект. | Задание № 6 стр. 271; творческое задание. |
| 54 | Сказовая форма повествования. | 23.01 |  | | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.  Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. | Черновик сочинения-рассуждения. |
| **55** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | 26.01 |  | | Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России». | Контроль.  Сочинение – рассуждение . | Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение . |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** | | | | | | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | 27.01 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Рассказ о писателе на основе презентации . | Демонстрация презентаций. | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 30.01 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | . Ролевое чтение.  Анализ рассказа. | Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | 01.02 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286 |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 02.02 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Анализ поэтического текста. | Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование. |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 06.02 |  | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 08.02 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Анализ стихотворения. | Анализ стихотворения. | Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288 |
| **62** | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | 09.02 |  | | Художествен-ный анализ стихотворения. | Контроль. | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 13.02 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 15.02 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | Пересказ содержания от лица одного из героев. |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 16.02 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 20.02 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ «Цветок о своей жизни» | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19 |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 22.02 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация созданных презентаций. | Представление презентаций; тезисный план. | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам. |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 27.02 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Пересказ эпизодов из феерии. | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 01.03 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.  Обобщение и систематизация изученного по повести. | Беседа; обмен впечатлениями.  Синквейн. | Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** | | | | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 02.03 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Тезисный план сообщений и презентации учителя. | Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59  Выучить одно из стихотв. О ВО войне. |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 06.03 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)** | | | | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 09.03 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Чтение и беседа.  Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны. | «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 13.03 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ о летнем дне деревенских ребят.  Определение смысла названия рассказа. | Вопросы стр. 83  «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). |
| **74** | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с**  **розовой гривой»** | **15.03** |  | | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.** | Читать рассказ «Уроки французского».  Пересказ эпизода. |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** | | | | | | | |
| 75 | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 16.03 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Индивидуальное сообщение  «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения. | Чтение и анализ содержания. | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 20.03 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Выявление нравственной проблематики повести. | Выразительное чтение сцены по выбору. | Сравнить фильм и рассказ В.Распутина  Вопрос №8 стр.121 |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 22.03 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия .  Обобщение и систематизация изученного. | Письменный ответ на вопрос. | Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте. |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 23.03 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация презентации; работа в группах. | Изложение-описание героев. | Дочитать сказку.  Пересказ эпизода (по вариантам). |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | **4 четв**103.04 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».  Выявление смысла названия сказки-были. | Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 05.04 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 06.04 |  | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста.  Чтение наизусть. | Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. |
| 82 | «Звезда полей» Николая Рубцова | 10.04 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Чтение наизусть. | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания. |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | 12.04 |  | | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. Художественный анализ стихотворения. | Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137 |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | 13.04 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | прочитать рассказ «Срезал».  Вопр. на стр. 138 |
| 85 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | 17.04 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализ текста; проект  «Роль речевых характеристик в создании образов героев». | Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение. |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 19.04 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | «Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану) |
| 87 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 20.04 |  | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Прослушивание домашних сочинений. | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 24.04 |  | | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 26.04 |  | | Вводный урок - постановка учебной задачи . | Чтение и анализ произведений. | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание» |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 27.04 |  | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сочинение-рассуждение | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** | | | | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 03.05 |  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) |
| 92 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 04.05 |  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | Исследовательская работа с  текстом «Реальное и фантастическое в мифе». | Чтение и пересказ мифов. |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 08.05 |  | Слово о писателе  и историке.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Художественный пересказ легенды. | Устные иллюстрации к легенде. |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион».  Отличие от мифа. | 10.05 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Сопоставитель-  ный анализ. | | Сопоставительный анализ легенды и стихотворения.  Заучивание наизусть. | Чит. 188 – 191; индив. сообщения ; выразит ч тение стр. 194 - 216 |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 11.05 |  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Обучение чтению  эпоса.  Понятие о гекзаметре. | | Создание презентаций и сообщений по теме урока.  Выразительное чтение песен. | Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот» |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | 15.05 |  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | Выборочный пересказ | Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226 |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 17.05 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Сравнительный анализ | Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244 |
| 98-99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 18.05  22.05 |  | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | | Представление результатов самостоятельной работы. | Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц» |
| 100-101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 24.05  25.05 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Создание собственных иллюстраций к сказке.  Пересказ эпизодов (по выбору). | Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику. |
| 102 | **Итоговый тест.**  Рекомендации для летнего чтения | 29.05 |  | Обобщение и систематизация знаний и умений.  Решение тестовых заданий. | | Контроль приобретённых знаний. | Рекомендательный список для чтение летом. |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

4. Н.В. Егораева. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: В.Я. Коровиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). 6 класс. Москва «Вако». 2014.