**Цели обучения:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств.  
  потребности в самостоятельном чтении художественных произведений: развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в  
  произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных  
  высказываний.формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободною владения устной и письменной речью:

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Задачи обучения:**

1. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
2. Воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 30 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 19 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8 | Обобщение изученного/ | 3 |
|  | Итого часов: | 68 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Планируемые результаты.**

В результате изучения учебного курса учащиеся должны

**Знать:**

1. Авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. Основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание(развитие представления), житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума; понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма. Роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск.Литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как

основа сюжета драматического произведения, сюжет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род, жанр литературною произведения:

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль **изобразительно-выразительных** средств:
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдаянормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения иаргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения:  план/факт | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 | 04.09 | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | |  |
| 2 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачёв казнён» | 1 | 07.09 | | |  | | | |
| 3. | Лирические песни «В темпом лесу» и т.д | 1 | 11.09 | | |  | | | |
| 4 | Предания как исторический  жанр русской народной  прозы. | 1 | 14.09 | | |  | | | |
| 5 | «Житие Александра Невского» | 1 | 18.09 | | |  | | | |
| 6. | Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» | 1 | 21.09 | | |  | | | |
| 7 | Д. И. Фонвизин и его время | 1 | 25.09 | | |  | | | |
| 8. | Назначение человека и его роль в жизни общества | 1 | 28.09 | | |  | | | |
| 9 | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия», или заботливая мать? | 1 | 02.10 | | |  | | | |
| 10 | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения- рассуждения по комедии Д. И. Фонвизина«Недоросль» | 1 | 05.10 | | |  | | | |
| 11 | Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновение») | 1 | 09.10 | | |  | | | |
| 12 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | 1 | 12.10 | | |  | | | |
| 13 | Человек и природа в стихотворении А. С Пушкина «Туча» | 1 | 16.10 | | | | | |  |
| 14 | Тема русской истории в творчестве А. С Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 | 19.10 | | | | | |  |
| 15 | Формирование характера Петра Гринева | 1 | 23.10 | | | | | |  |
| 16 | Проблемы чести, достоинства и нравственного выбора в романе А.С Пушкина «Капитанская дочка» | I | 26.10 | | | | | |  |
| 17 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. | 1 | 06.11 | | | | | |  |
| 18 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева | 1 | 09.11 | | | | | |  |
| 19 | «Капитанская дочка» -поэтическое завещание Пушкина | 1 | 13.11 | | | | | |  |
| 20-21 | Р.Р. Сочинения по роману А.С  Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | 16.11 | | | | | |  |
| 22 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | 1 | 20.11 | | | | | |  |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» | 1 | 23.11 | | | | | |  |
| 24 | Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 | 27.11 | | | | | |  |
| 25. | Своеобразие  поэмы «Мцыри» как романтической поэмы | 1 | 30.11 | | | |  | | |
| 26 | Р.Р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 04.12 | | | |  | | |
| 27 | Н. В. Гоголь - писатель сатирик. История создания комедии «Ревизор» | 1 | 07.12 | | | |  | | |
| 28 | «Ревизор» как социальная комедия | 1 | 11.12 | | | |  | | |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 | 14.12 | | | |  | | |
| 30 | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения | 1 | 18.12 | | | |  | | |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения | 1 | 21.12 | | | |  | | |
| 32 | Урок контроля по произведениям А.С Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри»., Н. В. Гоголя«Ревизор» | 1 | 25.12 | | | |  | | |
| 33 | «Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя | 1 | 11.01 | | | |  | | |
| 34 | Гуманистический смысл повести «Шинель» | 1 | 15.01 | | | |  | | |
| 35 | Н.С. Лесков Нравственные  проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 18.01 | | | |  | | |
| 36 | Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. | 1 | 22.01 | | | |  | | |
| 37 | Особенности композиции рассказа. | 1 | 25.01 | | | |  | | |
| 38 | В/ч. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 | 29.01 | | | | |  | |
| 39 | Р.Р. Пейзажная лирика поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. А. А. Фет | 1 | 01.02 | | | | |  | |
| 4000 | Л. II. Чехов рассказ «О  любви» как истории об  упущенном счастье | 1 | 05.02 | | | | |  | |
| 41 | И. Л. Бунин. Рассказ «Кавказ» | 1 | 08.02 | | | | |  | |
| 42 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст | 1 | 12.02 | | | | |  | |
| 43 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | 1 | 15.02 | | | | |  | |
| 44 | В.ч. Певец света – М. Горький. Явление босяка в рассказе «Челкаш» Герои и их судьбы. | 1 | 19.02 | | | | |  | |
| 45 | С. А.Есенин «Пугачев» -поэма на историческую тему | 1 | 22.02 | | | | |  | |
| 46 | И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 | 26.02 | | | | |  | |
| 47. | В.ч. М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 | 01.03 | | | | |  | |
| 48 | В.ч. Писатели улыбаются | 1 | 05.03 | | | | |  | |
| 49 | Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни» | 1 | 12.03 | | | | |  | |
| 50 | А. Т. Твардовский - поэт, гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | 15.03 | | | | |  | |
| 51 | Поэма «Василий Теркин» - поэма про бойца и для бойцов. | 1 | 19.03 | | | | |  | |
| 52 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. | 1 | 22.03 | |  | | | | |
| 53 | А.П. Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе А. Платонова «Возвращение» | 1 | 05.04 | |  | | | | |
| 54 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | 09.04 | |  | | | | |
| 55 | В.П.Астафьев автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | 12.04 | |  | | | | |
| 56 | В.ч. Б.Л. Васильев Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе. | 1 | 16.04 | |  | | | | |
| 57 | Р.Р. Отзыв на состоятельно прочитанное произведение о ВОВ | 1 | 19.04 | |  | | | | |
| 58 | В.ч. Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К. Паустовского«Телеграмма» | 1 | 23.04 | |  | | | | |
| 59 | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет», «Россия») | 1 | 26.04 | |  | | | | |
| 60 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 | 03.05 | |  | | | | |
| 61 | «Сонеты Шекспира –богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский.) | 1 | 07.05 | |  | | | | |
| 62 | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. | 1 | 10.05 | |  | | | | |
| 63 | Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 | 15.05 | |  | | | | |
| 64 | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» | 1 | 17.05 | |  | | | | |
| 65 | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | 22.05 |  | | | | | |
| 66-67 | Уроки контроля. Защита проектов | 2 | 24.05, 25.05 |  | | | | | |
| 68 | Резервный урок | 1 | 29.05 |  | | | | | |

**Литература.**

Для учащихся:

1. Учебник. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещений, 2014.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Н.П. Архипова и др. – М.: Глобус, 2010.

2. Электронное методическое пособие по русскому языку и литературе. Автор: Бурзунова Галина Ефремовна, учитель русского языка и литературы МОУ гимназия № 2 г. Иркутска.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс».

Для учителя:

1. Поурочное планирование по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература: 8 класс». О.А. Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2008

2. Электронное методическое пособие по русскому языку и литературе. Автор: Бурзунова Галина Ефремовна, учитель русского языка и литературы МОУ гимназия № 2 г. Иркутска.