МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОАНИЯ

«НИКОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Педагогическим советом  Протокол №1  От «26» августа» 2020г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Б Лепешкина/ |  | **«**Утверждено»  Директор МОУ ИРМО «Никольская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.Б.Лепёшкина  Приказ № ОД – 82  От «30» августа 2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Возраст обучающихся : 6-17 лет**

**Срок реализации : 1 год обучения ( 306ч )**

Разработчик:

Сыроватская Т. В.

2020 – 2021учебный год.

- Закон РФ от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н)

- Концепция развития дополнительного образования детей утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р (далее – Концепция);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральные проекты: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»

- [СанПиН 2.4.2.2821-10](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=111395;fld=134;dst=100013) "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29 декабря 2010 г. №189

- Распоряжение министерства образования Иркутской области «О внесении изменений в региональный учебный план для общеобразовательных учреждений» от 30.12.2011 №1421-мр.

- Письмо Министерства образования Иркутской области от 16.05.2011 №55-37-272/11 «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений».

**1. Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Актуальность**. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

**Направленность:** художественная.

**Отличительные особенности:** в отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит к хорошим результатам.

**Адресат:** программа рассчитана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 17 лет.

**Цель и задачи программы:**

**Цель.** Способствовать музыкальному воспитанию учащихся, формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

**Задачи:**

***Обучающие***

1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.

2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.

3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.

4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.

5. Формировать исполнительские навыки.

***Воспитательные***

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).

2. Воспитывать культуру общения и поведения.

***Развивающие***

1. Развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле.

2. Развивать память, внимание, воображение.

3. Развивать музыкально-ритмические способности.

4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

**Объем и срок освоения:** данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы обучения:** занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий и репетиционных.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю.

I группа (младшие школьники) – 1 час.

II группа (средние школьники) – 1,5 часа

III группа (старшие школьники) – 2 часа.

(академический час 45 мин.).

**Планируемые результаты:**

К концу обучения дети знают и умеют:

* как правильно использовать дыхание;
* виды дыхания;
* из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
* какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
* не напрягать связки во время исполнения;
* уверенно и свободно держаться на сцене.

***Предметные результаты:***

* развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных  вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной  деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

***Метопредметные результаты:***

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**I ГРУППА**

**Младший школьный возраст.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, её содержание** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Вводная часть занятия** | **4** | **3** | **7** |  |
| **1.1** | **Организационное занятие. Техника безопасности.**  Познакомить с правилами поведения в образовательном центре, обращения с техническими средствами обучения. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях. | **1** | **-** | **1** | **Беседа** |
| **1.2** | **Знакомство с певческой установкой**.  Напоминать о правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения. | **1** | **1** | **2** | **Наблюдение** |
| **1.3** | **Работа над развитием певческого дыхания .**  Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук. | **1** | **1** | **2** | **Наблюдение** |
| **1.4** | **Формирование нижнерёберного дыхания.**  Развивать у учащихся нижнереберное диафрагматическое дыхание. Учить владеть 3-мя фазами дыхания. Формировать умение петь вокальную фразу в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. | **1** | **1** | **2** | **Наблюдение**  **Контрольный опрос** |
| **2** | **Развитие певческой артикуляцией** | **3** | **11** | **14** |  |
| **2.1** | **Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.**  Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | **1** | **3** | **4** | **Творческие задания** |
| **2.2** | **Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.**  Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову. | **1** | **2** | **3** | **Творческие задания** |
| **2.3** | **Работа по репертуару, знакомство и разучивание песни.**  Знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску. | **1** | **3** | **4** | **Слуховой анализ** |
| **2.4** | **Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом.**  Совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, дикломационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе. |  | **3** | **3** | **Творческие задания** |
| **3** | **Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром .** | **6** | **41** | **47** |  |
| **3.1** | **Интонационные упражнения**  Чисто интонировать упражнения. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Формировать раскрепощение певческого выдоха. | **1** | **5** | **6** | **Слуховой анализ** |
| **3.2** | **Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов**  Учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | **1** | **5** | **6** | **Творческие задания** |
| **3.3** | **Работа по репертуару, разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование чистоты интонации.**  Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор. | **1** | **8** | **9** | **Слуховой анализ** |
| **3.4** | **Работа по репертуару, развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха.**  Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. | **1** | **10** | **11** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.5** | **Работа по репертуару, над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.**  Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. | **1** | **8** | **9** | **Творческие задания** |
| **3.6** | **Работа с микрофонами и другими техническими средствами**  Продолжить обучать работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни, правильно работая с микрофоном. | **1** | **5** | **6** | **Творческие задания** |
|  | **ИТОГО:** | **13** | **55** | **68** |  |

**II ГРУППА**

**Средний школьный возраст.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, её содержание** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Овладение эстрадной певческой установкой и певческим дыханием .** | **3** | **3** | **6** | **Беседа** |
| **1.1** | **Работа над певческой установкой.**  Соблюдать правильное положение тела во время пения, контролировать правильное положение головы, движения рук во время пения . | **1** | **1** | **2** | **Наблюдение** |
| **1.2** | **Совершенствование певческого дыхания.**  Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. | **1** | **1** | **2** | **Наблюдение**  **Контрольный опрос** |
| **1.3** | **Продолжить осваивание распределения дыхания в музыкальных фразах.**  Формирование кантиленной, декломационной и ритмической фразировок в вокальной фразе. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы. | **1** | **1** | **2** | **Творческие задания** |
| **2.** | **Развитие певческой артикуляцией .** | **4** | **32** | **36** |  |
| **2.1** | **Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата**.  Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | **1** | **8** | **9** | **Творческие задания** |
| **2.2** | **Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.**  Использование логоритмических упражнений, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову. | **1** | **8** | **9** | **Творческие задания** |
| **2.3** | **Работа по репертуару**.  Знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.  Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску. | **1** | **8** | **9** | **Слуховой анализ** |
| **2.4** | **Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом.**  Совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, декломационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе. | **1** | **8** | **9** | **Творческие задания** |
| **3** | **Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром.** | **8** | **42** | **60** |  |
| **3.1** | **Интонационные упражнения**.  Чисто интонировать. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Формировать раскрепощение певческого выдоха. | **2** | **5** | **7** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.2** | **Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов .**  Учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | **2** | **7** | **9** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.3** | **Работа по репертуару.**  Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор. | **1** | **10** | **11** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.4** | **Работа по репертуару, развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха** Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить петь с элементами двухголосия. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. | **1** | **10** | **11** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.5** | **Работа по репертуару, работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.**  Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Работать над ансамблевым строем. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. | **1** | **10** | **11** | **Слуховой анализ**  **Творческое исполнение** |
| **3.6** | **Работа с микрофонами и другими техническими средствами.**  Продолжить обучать работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни, правильно работая с микрофоном. | **1** | **10** | **11** | **Творческие задания** |
|  | **ИТОГО:** | **15** | **87** | **102** |  |

**III ГРУППА**

**Старший школьный возраст.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, её содержание** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Овладение эстрадной певческой установкой и певческим дыханием .** | **3** | **3** | **6** |  |
| **1.1** | **Работа над певческой установкой.**  Соблюдать правильное положение тела во время пения, контролировать правильное положение головы, движения рук во время пения . | 1 | 1 | 2 | **Беседа**  **Наблюдение** |
| **1.2** | **Совершенствование певческого дыхания.**  Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. | 1 | 1 | 2 | **Наблюдение**  **Контрольный опрос** |
| **1.3** | **Продолжить осваивание распределения дыхания в музыкальных фразах.**  Формирование кантиленной, декломационной и ритмической фразировок в вокальной фразе. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы. | 1 | 1 | 2 | **Наблюдение** |
| **2.** | **Развитие певческой артикуляцией .** | **8** | **30** | **38** |  |
| **2.1** | **Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата**.  Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | 1 | 7 | **8** | **Творческие задания** |
| **2.2** | **Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.**  Использование логоритмических упражнений, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову. | 2 | 8 | **10** | **Творческие задания** |
| **2.3** | **Работа по репертуару**.  Знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.  Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску. | 3 | 8 | **11** | **Слуховой контроль**  **Творческое исполнение** |
| **2.4** | **Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом.**  Совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, декломационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе. | 2 | 7 | **9** | **Творческие задания** |
| **3** | **Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром.** | **8** | **84** | **92** |  |
| **3.1** | **Интонационные упражнения**.  Чисто интонировать. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Формировать раскрепощение певческого выдоха. | 2 | 15 | **17** | **Слуховой контроль**  **Творческие задания** |
| **3.2** | **Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов .**  Учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. | 2 | 15 | **17** | **Слуховой контроль**  **Творческие задания** |
| **3.3** | **Работа по репертуару.**  Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор. | 1 | 15 | **16** | **Слуховой контроль**  **Творческие задания** |
| **3.4** | **Работа по репертуару, развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха** Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить петь с элементами двухголосия. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. | 1 | 15 | **16** | **Слуховой контроль**  **Творческие задания** |
| **3.5** | **Работа по репертуару, работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.**  Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Работать над ансамблевым строем. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. | 1 | 14 | **15** | **Наблюдение**  **Творческая работа** |
| **3.6** | **Работа с микрофонами и другими техническими средствами.**  Продолжить обучать работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни, правильно работая с микрофоном. | 1 | 10 | **11** | **Слуховой контроль**  **Творческие задания** |
|  | **ИТОГО:** | **19** | **117** | **136** |  |

**3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль- прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – отчётный концерт

Одной из форм контроля качества обученности учащихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года, при зачислении детей в

течение учебного года. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных , иных творческих способностей, личностных качеств.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности учащихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и прослушивания концертной программы. Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

**4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;

- участие в конкурсах;

 - выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ф. И. обучающегося*** | ***Участие в школьных мероприятиях***  ***(концерты, конкурсы и т.д)*** | ***Участие в районных мероприятиях*** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Педагогические технологии**

* личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
* развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
* здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых)
* информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*:**

* словесный (объяснение, рассказ, инструктаж,),
* практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов)
* наглядный ( видео);
* объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
* проблемный (проблемная ситуация);
* закрепление (беседа, воспроизведение);
* самостоятельная работа (тренировочные занятия);
* проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
* методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Минимально необходимый для реализации программы перечень специализированных классов, залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Технические средства обучения.

* ноутбук;
* колонки мультимедийные;
* фонотека и видеоматериалы.

**Примерный репертуарный план**

*Для детей среднего и старшего школьного возраста*

* 1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
  2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
  3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
  4. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
  5. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата
  6. Глиэр Р. Вечер.
  7. Дворжак А. Мелодия .переложение Дубравин
  8. Дунаевский И. Колыбельная.
  9. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.
  10. Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
  11. Крылатов Е. Будь со мною… Колокола.
  12. Минков М. Дорога добра.
  13. Струве Г. Матерям погибших героев.
  14. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
  15. Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
  16. Хачатурян А. Андантино.
  17. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова
  18. В. Хайтович Л. Музыкальные картинки.
  19. Шаинский В. Веселая фуга.

*Для детей младшего школьного возраста.*

* + 1. муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”
    2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
    3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
    4. муз. А. Басилая сл. Д. Багашвили “Арго”
    5. М. Славкин “Снег” из цикла”Земля”
    6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
    7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
    8. . сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
    9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
    10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
    11. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
    12. .А. Ермолов «Солнечный дом»
    13. .Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»
    14. Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"
    15. Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"
    16. . А. Пинегин «Зимняя песенка»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. АникеевФ.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далейкий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим.М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.
13. М.С.Осеннева, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
14. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
15. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
16. О.Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
17. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
18. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
19. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
20. А.Ф.Битус, С.В.Битус Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
21. Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
22. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
23. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
24. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
25. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
26. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.
27. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
28. Смоленские композиторы – детям. Смоленск, Смядынь, 2006г.
29. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
30. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986г.
31. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
32. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
33. Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
34. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
35. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
36. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
37. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
38. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
39. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
40. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987г.
41. П.Синявский Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
42. Г.Струве Хоровое сольфеджио – М., 1995г