

Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного
муниципального образования
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ ИРМО «Никольская СОШ»
протокол от 26.08.2020 № 1



от 26.08.2020 № 56/1 от 26.08.2020.
Директор Лешенкина О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Вокально-хоровой студии «Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год обучения (216 часов/год)

Разработчик: Бондарева Олеся Владимировна

Квалификационная категория: нет

Никольск

2020 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Программа «Эстрадный вокал» имеет *художественно-эстетическое направление* и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнение песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По своей направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.).

Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей. Однако, ситуация, сложившаяся в дополнительном образовании показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не полностью.

Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Курс «Эстрадный вокал» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных

композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Адресат программы

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 7 – 15 лет.

Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
1	7-15	15

Объем программы: 216 часов

Формы обучения – очная

Срок освоения программы: 1 год обучения

Программа учитывает возрастные особенности

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин (час – академический 45 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей у школьников через жанр эстрадного вокала.

Задачи

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Содержание разделов программы.

1. Вводное занятие

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха (для ансамбля).

5. Репертуарная практика

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6. Сценическая практика

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Личностные:

Проявление:

- эстетического вкуса;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости;
- патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание;
- активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные:

Знания:

- элементарные основы музыки;
- приёмы разучивания музыкального и поэтического текста

Умения и навыки:

- владеть певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения(люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- чисто интонировать

Певческие навыки:

- на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
- чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
- правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, чётко произносить согласные звуки; координировать работу слуха и голоса;
- свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение;
- правильная постановка корпуса при пении;
- развитие речевого аппарата.

Наличие:

- вокального слуха;
- гибкости и подвижности мягкого нёба.

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале школы, хорошо проветриваемом, изолированном от других помещений школы, с оборудованной под выступления сценой.

На занятиях присутствует доброжелательное общение и хорошее настроение. Дети имеют право выбора музыкального произведения, как вокального, так и инструментального.

Так же для занятий хора используется кабинет музыки, с оборудованным проектором, экраном, компьютером, что позволяет использовать электронные образовательные ресурсы.

Часто для выступлений используется сцена ДК, такие занятия необходимы для того, чтобы ребята привыкали к сцене, что немало важно для концертных мероприятий.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трёх видах- охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно.

Большое значение в жизни и работе коллектива имеют выступления – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения вокальных произведений.

Для привлечения внимания родителей к работе хорового коллектива по данной программе используются коллективные и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы имеется наличие:

- музыкального центра для воспроизведения звука с цифровых носителей;
- подбор фонохрестоматии (диски с музыкальными произведениями);
- разнообразная методическая литература;
- сборники нот и текстов с разнообразными вокальными, инструментальными произведениями.
- наглядные пособия;
- концертная аппаратура (усилители звука, микрофоны, колонки);
- концертные костюмы

Методическое обеспечение

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»:

- сборники песен и хоров
- методические пособия
- методические журналы по искусству
- книги о музыке и музыкантах
- научно-популярная литература по искусству
- справочные пособия, энциклопедии
- портреты композиторов и портреты исполнителей
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Дидактический материал

Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание* записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение *индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей,

работоспособности и уровня подготовки.

Формой подведения итогов является выступление на концертах, различных мероприятиях, участие хоровых и вокальных конкурсах.

Принципы обучения:

- *доступности* содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- *последовательности и систематичности изложения*;
- принцип *сбалансированного* сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- *единства* художественного и технического развития учащихся,
- *оптимального сочетания* индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Формы обучения и виды занятий

Этапы занятия вокального объединения:

1-е занятие: Распевание 15-20 минут. Работа над текущим материалом.

2-е занятие: Разучивание нового репертуара. Индивидуальное прослушивание. Повторение пройденного репертуара. Прослушивание музыкальных записей. Пение популярных песен. Работа с солистами, с отдельными группами (по плану).

Формы организации познавательной деятельности:

- индивидуальная (работа с солистами)
- групповая (работа с группой учащихся)
- коллективная.

Виды занятий:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение музеев и спектаклей

Методы обучения.

- иллюстрационный
- репродуктивный
- частично- поисковый
- размышление о музыке

Типы учебного занятия.

- введение в тему
- углубление в тему
- обобщение и проверка пройденного материала

На занятиях объединения используются педагогические технологии:

- обучение в сотрудничестве
- разноуровневое обучение
- метод групповой и индивидуальной технологии
- информационные технологии.

Список литературы и источников для учащихся:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Биль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013/диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио .В помощь тем, кто решил начинать

заниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара».Москва.2013

5. Малишав В. Методика обучения эстраднему пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012г./диск/
6. Малишав В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом .Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой.Архангельск.2012/диск/
7. Огороднов Д.Е.Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие.-4-е изд., испр. -СПб.: Издательство «Лань»;Издательство «Планета музыки».Поляков А.С.Методика преподавания эстрадного пения(экспресс-курс).Москва.2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие.6-е изд.,исп.-СПб.: Идательство «Лань»;Издательство «Планета музыки».2013

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие обучающихся, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах, награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях вокально-хорового объединения. Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале, и на их

основании составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого ученика.

Диагностика учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 5-бальной системе. Первые данные вносятся в диагностическую карту при поступлении ребёнка в вокальное объединение.

Критерии определения оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В течение учебного года проводятся концерты, по окончании курса – отчетный концерт, на котором должна быть исполнена полная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Оценочные материалык программе дополнительного общеразвивающего образования:

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах,

награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях

Тематическое планирование.

№ раздела	Название раздела	Количество часов		
		Практические	Теоретически	Всего
1.	Овладение эстрадной певческой установкой	33	5	38
2.	Развитие певческой артикуляции	42	1	43
3.	Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	85	2	87
4.	Работа над движениями вокальных композиций	45	1	46
5.	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:			216

Тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год

№	Дата	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов
1.	02.09.2020	Вводное занятие. Техника безопасности. Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	2
2.	03.09.2020	Постановка голоса. Работа над произведением: Показ педагога.	2
3.	08.09.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.	2
4.	09.09.2020	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном. Слово в пении.	2
5.	10.09.2020	Развитие музыкального слуха.	2
6.	15.09.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
7.	16.09.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
8.	17.09.2020	Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	2
9.	22.09.2020	Работа с микрофоном.	2
10.	23.09.2020	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
11.	24.09.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
12.	29.09.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.	2
13.	30.09.2020	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
14.	01.10.2020	Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	2
15.	06.10.2020	Репетиционные занятия. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2
16.	07.10.2020	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2
17.	08.10.2020	Репетиционные занятия. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2
18.	13.10.2020	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
19.	14.10.2020	Репетиционные занятия. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2

20.	15.10.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
21.	20.10.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
22.	21.10.2020	Работа над вокальной партией.	2
23.	22.10.2020	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
24.	27.10.2020	Развитие музыкального слуха.	2
25.	28.10.2020	Постановка голоса. Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
26.	29.10.2020	Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении.	2
27.	03.11.2020	Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	2
28.	05.11.2020	Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении.	2
29.	10.11.2020	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.	2
30.	11.11.2020	Развитие музыкального слуха.	2
31.	12.11.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
32.	17.11.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
33.	18.11.2020	Работа над вокальной партией.	2
34.	19.11.2020	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
35.	24.11.2020	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
36.	25.11.2020	Репетиционные занятия. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2
37.	26.11.2020	Постановка голоса.	2
38.	01.12.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
39.	02.12.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.	2
40.	03.12.2020	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
41.	08.12.2020	Репетиционные занятия. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.	2
42.	09.12.2020	Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2
43.	10.12.2020	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2
44.	15.12.2020	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
45.	16.12.2020	Развитие музыкального слуха.	2
46.	17.12.2020	Работа над произведением: Показ педагога.	2
47.	22.12.2020	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
48.	23.12.2020	Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	2
49.	24.12.2020	Репетиционные занятия.	2
50.	29.12.2020	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.	2
51.	12.01.2021	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные	2
52.	13.01.2021	Постановка голоса.	2
53.	14.01.2021	Работа над произведением: Показ педагога	2
54.	19.01.2021	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.	2
55.	20.01.2021	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2

56.	21.01.2021	Вокально-хоровые работы. Концертная деятельность.	2
57.	26.01.2021	Репетиционные занятия. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2
58.	27.01.2021	Посещение музыкальных спектаклей, концертов музеев.	2
59.	28.01.2021	Вводное занятие. Техника безопасности. Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	2
60.	02.02.2021	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
61.	03.02.2021	Развитие музыкального слуха.	2
62.	04.02.2021	Работа над произведением: Показ педагога.	2
63.	09.02.2021	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
64.	10.02.2021	Работа над вокальной партией.	2
65.	11.02.2021	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2
66.	16.02.2021	Постановка голоса.	2
67.	17.02.2021	Работа над произведением: Показ педагога.	2
68.	18.02.2021	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
69.	24.02.2021	Работа над вокальной партией.	2
70.	25.02.2021	Выразительность исполнения.	2
71.	02.03.2021	Работа с микрофоном.	2
72.	03.03.2021	Репетиционные занятия. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2
73.	04.03.2021	Репетиционные занятия. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2
74.	09.03.2021	Репетиционные занятия. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.	2
75.	10.03.2021	Правильное дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
76.	11.03.2021	Правильное дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2
77.	16.03.2021	Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении.	2
78.	17.03.2021	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2
79.	18.03.2021	Репетиционные занятия. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.	2
80.	23.03.2021	Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат.	2
81.	24.03.2021	Концертная деятельность.	2
82.	25.03.2021	Репетиционные занятия. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.	2
83.	30.03.2021	Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Формирование и развитие сценических навыков.	2
84.	31.03.2021	Концертная деятельность.	2
85.	01.04.2021	Репетиционные занятия. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.	2
86.	06.04.2021	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2

87.	07.04.2021	Диапазон. Развитие силы, яркости. Вокально-хоровые работы.	2
88.	08.04.2021	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	2
89.	13.04.2021	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2
90.	14.04.2021	Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Формирование и развитие сценических навыков.	2
91.	15.04.2021	Репетиционные занятия. Раскрепощение.	2
92.	20.04.2021	Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Формирование и развитие сценических навыков.	2
93.	21.04.2021	Репетиционные занятия. Раскрепощение.	2
94.	22.04.2021	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	2
95.	27.04.2021	Репетиционные занятия. Раскрепощение.	2
96.	28.04.2021	Развитие музыкального слуха. Работа над произведением: Показ педагога.	2
97.	29.04.2021	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2
98.	04.05.2021	Работа над вокальной партией.	2
99.	05.05.2021	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном	2
100	06.05.2021	Речевой аппарат.	2
101	12.05.2021	Вокальная фонетика: гласные и согласные	2
102	13.05.2021	Концертная деятельность.	2
103	18.05.2021	Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Формирование и развитие сценических навыков.	2
104	19.05.2021	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	2
105	20.05.2021	Репетиционные занятия. Саморегуляция.	2
106	25.05.2021	Репетиционные занятия. Саморегуляция.	2
107	26.05.2021	Репетиционные занятия. Саморегуляция.	2
108	27.05.2021	Концертная деятельность.	2
		Итого:	216 часов