Муниципальное общеобразовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Никольская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей русского языка и литературы.  \_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ульянова Протокол № 1  от «21».августа.2020г г. | «Согласовано»  Председатель  Методического совета.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.М.Донская.  Протокол метод совета № 1  от «25».августа 2020 г. | «Утверждено»  Директор МОУ ИРОМО «Никольская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.Б.Лепешкина.  Протокол пед. совета № 1  от «26» августа 2020г.  Приказ № ОД –66/1  от «26» августа 2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

уровень: среднее общее образование, ФГОС, базовый, общеобразовательный

предмет: литература.

10-11 класс.

Разработчики: Щербакова Ольга Ивановна.

Метляева Ольга Михайловна.

Ульянова Наталья Васильевна.

Квалификационная категория: первая.

с.Никольск.

Рабочая программа по учебному предмету литература разработана на основе требований к результатам освоения СОО МОУ ИРМО «Никольская СОШ».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета. 10-11 класс.**

**Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Метапредметные** **результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9.  Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12.  Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО: базовый уровень.**

**Выпускник на базовом уровне научится**:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нѐм смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определѐнных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определѐнных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определѐнного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нѐм подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развѐрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); — анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нѐм объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**10 класс. 1 год обучения.**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте** **мировой культуры.**Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван** **Александрович Гончаров.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».***Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (***«Что такое обломовщина?»*****А. Добролюбова,** ***«Обломов»*Д**. **И. Писарева).**

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

     Драма ***«Гроза».***Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.   Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно**-**поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.А Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*Н. А. Добролюбова).**

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».***Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший воснову романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь висторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.**Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,  «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и* *все былое   » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи испособы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

**Николай Алексеевич Некрасов.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова иФета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа вгороде идеревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедальноговыражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить  хорошо».***Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»***— ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая  хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей врусской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир» —***вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»***- первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа иее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания вкомпозиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление исудьба всвете религиозно-нравственных исоциальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости игуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.**Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»***и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».***Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —  
основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.**Жизнь и творчество.  Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор страдицией изображения «маленького человека».  Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних  рассказов.  Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагическойреальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с  мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,  «Случай из практики», «Черный монах»***и др.

***«Вишневый сад».***Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала впьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.**Слово о писателе.

***«Ожерелье».***Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев осчастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.**Слово о писателе.

***«Кукольный дом».***Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра игероиня**-**кукла. 06нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.**Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».***Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**11 класс. 2 год обучения.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.  Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX** **века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»***(возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».***Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранатовый браслет»***(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

*Теория литературы.* Сюжет ифабула эпического произведения.

**Максим Горький.**Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».***Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н**. **Минский, Д. Мережковский, 3**. **Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».***(Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н**. **Бугаев).**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).***Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»***как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения:   ***«Жираф»,   «Озеро   Чад»,   «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка»,  «Заблудившийся трамвай»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин**и др.), кубофутуристы **(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)**Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»***(три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».***(Возможен выбор других стихотворений).  Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.**(Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)        Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...»,*«Я *посвященный от народа...»***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»***(Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным илюбимым людям.         Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.  Имажинизм. Лирический стихотворный цикл.  Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.** **Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Веселого, *«Разгром»*А. Фадеева).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;*Тэффи. *«Ностальгия»),***

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа******о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм.  Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама**и др. Новая   волна   поэтов:   лирические   стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,** **А. Прокофьева,   Я. Смелякова,   Б. Ручьева,** **М.  Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,*Ю. Тынянов  «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость,  разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.  Традиции и новаторство в  литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».***(Возможен выбор двух  других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения:  ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».***(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*  Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя******твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы вромане. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы ***«Зоя»*****М. Алигер***,****«Февральский дневник»*****О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»*****В. Инбер, *«Сын»*****П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,  А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.**(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,   К. Воробьева,   В. Быкова,   Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина**(***«Пять вечеров»),*****А. Арбузова *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),*****В. Розова *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),*****А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)***и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и**произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

    Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

  Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр** **Трифонович Твардовский.**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… »***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»***(Возможен выбор двух-трёхдругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »***(Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивлениеперед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.**Жизнь и творчество. (Обзор).

     Расссказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай** **Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.**Слово о поэте.Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,******«Ты******течёшь,* *как река. Странное название...», «Когда мне******невмочь пересилить беду...»***(Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.**Повесть ***«Обмен».***«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.**Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова   как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала  пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и**др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко,   Ю. Друнина,  Л. Васильева,   Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин,  Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу*.***(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».***Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».***(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**Тематическое планирование по литературе. 10 КЛАСС. 1 год обучения..**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема** | Дата проведения | |
|  | план | факт |
| 1 | Своеобразие становления русского реализма. Эволюция русского реализма. |  |  |
| 2 | Русская литературная критика второй половины 19 века. |  |  |
| 3 | И.С. Тургенев .Общественные взгляды Тургенева. «Записки охотника», «Постоялый двор» |  |  |
| 4 | Романы И.Тургенева. «Рудин», «Дворянское гнездо». Проблематика романов. |  |  |
| 5 | Роман «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Критика романа Н.Добролюбовым |  |  |
| 6 | Роман Тургенева И. С. «Отцы и дети». Творческая история романа. |  |  |
| 7  8 | Споры Базарова с Павлом Петровичем  Внутренний конфликт в душе Базарова |  |  |
| 9 | Базаров и Одинцова. Аркадий и Базаров. |  |  |
| 10 | Базаров и родители. Роман «Отцы и дети» в русской критике |  |  |
| 11 | Идейное бездорожье. Роман «Дым» Тургенева. |  |  |
| 12 | Общественный подъём 1870 годов и роман Тургенева «Новь» |  |  |
| 13 | РР Подготовка к классному сочинению по творчеству Тургенева И.С. |  |  |
| 14 | РР Написание классного сочинения по творчеству Тургенева И.С. |  |  |
| 15 | Н.Г.Чернышевский. Творческий путь писателя. Подступы к новой эстетике. (Формула «Прекрасное есть жизнь») |  |  |
| 16  17 | Роман «Что делать?» Жанровое своеобразие романа.  «Новые люди» в романе и «Особенный человек» Рахметов |  |  |
| 18 | Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон Веры Павловны и его ключевое место в романе |  |  |
| 19  20 | И.А.Гончаров Своеобразие художественного таланта писателя.  Роман «Обыкновенная история». Противопоставление патриархального мира провинции и столичной жизни. |  |  |
| 21 | Роман И.Гончарова «Обрыв» и цикл очерков «Фрегат «Паллада» |  |  |
| 22 | «Обломов» - роман Гончарова И. Обломов – коренной наш русский тип. |  |  |
| 23 | Смысл жизни и смерти Обломова. |  |  |
| 24 | Андрей Штольц – антипод Обломова |  |  |
| 25 | Обломов и Ольга Ильинская |  |  |
| 26 | Н.Добролюбов и А.Дружинин о романах Гончарова И.А. |  |  |
| 27  28 | Литературоведческий практикум по роману «Обломов». Историко-философский смысл романа . Анализ эпизодов романа |  |  |
| 29  30 | РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Гончарова И.А.  РР Написание сочинения по творчеству Гончарова И.А. |  |  |
| 31 | А.Н.Островский. Художественный мир драматурга. «Гроза» как русская трагедия |  |  |
| 32 | Система образов, приемы создания образов героев в драме «Гроза» Своеобразие конфликта. Смысл заглавия. |  |  |
| 33 | Изображение жестоких нравов города Калинова. Дикой и Кабаниха |  |  |
| 34  35 | Протест Катерины против «темного царства».Народные истоки характера Катерины.  Нравственная проблематика пьес А.Островского «Гроза» и «Бесприданница» |  |  |
| 36  37 | Рр Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»  РР Написание сочинения по пьесе «Гроза» |  |  |
| 38 | Ф.И.Тютчев.Художественный мир поэта. Мир природы в поэзии Тютчева Ф. |  |  |
| 39 | Хаос и Космос в лирике Тютчева Ф.И. |  |  |
| 40 | Любовная лирика Тютчева Ф.И. |  |  |
| 41 | Анализ стихотворений Тютчева Ф.И. |  |  |
| 42 | А.А.Фет. Художественный мир поэта. Стихотворения Фета о назначении поэзии |  |  |
| 43  44 | Характерные особенности лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье», «Пчелы»  Природа в поэзии Фета А.. Метафоричность лирики Фета А. |  |  |
| 45  46 | РР Письменная работа «Анализ стихотворений Тютчева Ф.И. и Фета А.А.» |  |  |
| 47 | А.К.Толстой. Жизненный путь Толстого А.К.Лирика А.К.Толстого |  |  |
| 48 | Баллады и былины А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец» |  |  |
| 49 | Н.А.Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова.  Поэтический сборник Некрасова 1856 года. |  |  |
| 50 | Народ в лирике Некрасова . Лирика Некрасова 1860 и 1870 годов. |  |  |
| 51 | Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо»Творческая история. Жанр, композиция. Представления странников о счастье. Странники и помещик. |  |  |
| 52 | Образ русской женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны.  Гриша Добросклонов - новый тип счастливца-жизнеустроителя и его связь с Якимом Нагим и ЕрмиломГириным. |  |  |
| 53 | Тест по творчеству Некрасова Н.А. |  |  |
| 54 | М.Е.Салтыков – Щедрин – мастер сатиры. «История одного города»- проблематика и поэтика произведения. |  |  |
| 55 | «Общественный роман» Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». Иудушка Головлев. Роль евангельского контекста в романе. |  |  |
| 56 | «Сказки» Салтыкова –Щедрина «Пропала совесть» и «Премудрый пескарь» |  |  |
| 57 | Страницы истории западноевропейского романа 19 века.  Ф. Стендаль «Красное и черное» |  |  |
| 58 | О. Бальзак «Человеческая комедия». Романы «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Нравственные изменения в душах молодых людей. |  |  |
| 59  60 | Ч. Диккенс . Роман «Домби и сын» Тема детских страданий в романе. Проповедь христианской любви и милосердия в произведениях Ч.Диккенса |  |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский . Художественный мир писателя. «Почвенничество» писателя. |  |  |
| 61  62 | Идеологический роман «Преступление и наказание». Мир петербургских углов в романе. |  |  |
| 63  64 | Теория Р.Раскольникова. Идея и натура Раскольникова |  |  |
| 65 | Раскольников и Сонечка Мармеладова |  |  |
| 66 | Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание» |  |  |
| 67 | Роман о положительно- прекрасном человеке – «Идиот». Князь Мышкин и Настасья Филипповна |  |  |
| 68 | Романы «Бесы» и «Подросток». Проблематика романов, философские искания Достоевского. |  |  |
| 69 | «Братья Карамазовы» и явление « карамазовщины». Истоки «карамазовщины» в духовном кризисе современного общества. |  |  |
| 70  71 | РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Достоевского Ф. М.  РР Написание сочинения по творчеству Достоевского Ф.М. |  |  |
| 72 | Л.Н. Личность писателя – философа. Духовные искания Л.Толстого |  |  |
| 73 | Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» |  |  |
| 74 | «Севастопольские рассказы» Л.Толстого. |  |  |
| 75 | Роман – эпопея Л.Толстого «Война и мир». Творческая история создания. Композиция романа. Салон А.Шерер.  Народ и толпа. Кутузов и Наполеон в романе. |  |  |
| 76  77 | Жизненные поиски князя Андрея и Пьера Безухова |  |  |
| 78 | Наташа Ростова- идеал Л.Толстого  «Мысль народная» в романе «Война и мир». Анализ эпизодов Бородинского сражения. Значение эпилога в романе. |  |  |
| 79 | Рр Написание сочинения по роману «Война и мир» Л.Толстого |  |  |
| 80 | Лесков Н.С. Страницы жизни писателя.  «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет, нравственные уроки в повести Лескова Н.С. |  |  |
| 81-82 | «Соборяне» – шедевр и вершина зрелого творчества Лескова Н.С. |  |  |
| 83 | «Очарованный странник»- повесть – хроника Лескова Н.С. Тема народной судьбы, образ праведника Ивана Флягина. |  |  |
| 84  85 | Подготовка к итоговой контрольной за год  Написание контрольной работы |  |  |
| 86 | Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.  Г. Ибсен «Кукольный дом» |  |  |
| 87 | Г.Мопассан и его новеллы. «Ожерелье» и раскрытие в новелле психологической загадки человека. |  |  |
| 88  89 | Д. Б.Шоу. – создатель школы драмы идей и социальной прозы.  Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» и социально- философские вопросы в пьесах. |  |  |
| 90 | А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения писателя. Труд самовоспитания.  «Маленькая трилогия» Чехова А.П. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») |  |  |
| 91 | Рассказ «Ионыч». От Старцева к Ионычу.  Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия и распада коренных основ русской жизни. |  |  |
| 92 | Повесть «Дама с собачкой». Нравственные уроки повести.  Рассказ «Студент», пейзаж в рассказе и его художественная функция. |  |  |
| 93 | Комедия «Вишневый сад» Чехова А.П. Символ сада в комедии. Система образов |  |  |
| 94 | Своеобразие конфликта и его разрешение в комедии «Вишневый сад» |  |  |
| 95 | Письменная работа по творчеству А.П.Чехова |  |  |
| 96 | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы |  |  |
| 97 | Повторение и обобщение изученного материала |  |  |
| 98-100 | Повторение и обобщение изученного материала |  |  |
| 101  102 | Резерв |  |  |

**Тематическое планирование по литературе. 11 класс. 2 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. |  |  |
| 2 | Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты. |  |  |
| 3 | Тест №1. |  |  |
| 4 | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. "Чудная власть прошлого в рассказе "Антоновские яблоки". |  |  |
| 5 | "Чистая влага любви, печали, нежности". Рассказы Бунина о любви. |  |  |
| 6 | Смысл жизни героя рассказа "Господин из Сан-Франциско". Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. |  |  |
| 7 | "Когда весь мир любил я…" |  |  |
| 8 | Жизненные и творческоий путь А.М.Горького. Второе пришествие. |  |  |
| 9 | Ранние романтические рассказы А.М.Горького. |  |  |
| 10 | Композиция романтических рассказов. |  |  |
| 11 | Особенности жанра и конфликта в пьесе "На дне". |  |  |
| 12 | Человек, его достоинство и смысл жизни. |  |  |
| 13 | "Во что веришь, то и есть". Роль Луки в пьесе. |  |  |
| 14 | Вопрос о правде в драме "На дне". |  |  |
| 15 | Сочинение по творчеству Горького. |  |  |
| 16 | Жизнь и творчество А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся". |  |  |
| 17 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет". |  |  |
| 18 | Анализ письма Желткова Вере Николаевне. |  |  |
| 19 | Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя. Размышления над повестью "Слепой музыкант". |  |  |
| 20 | Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева. |  |  |
| 21 | Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева. |  |  |
| 22 | Повесть Л.Андреева "Иуда Искариот" - конфликт между одиночкой и толпой, героем и "другими". |  |  |
| 23 | Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева. |  |  |
| 24 | Общая характеристика поэзии "серебряного века". |  |  |
| 25 | Символизм. "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов". |  |  |
| 26 | Поэзия В.Я.Брюсова. |  |  |
| 27 | "Поэзия как волшебство" в творчестве к.Д.Бальмонта. |  |  |
| 28 | Смысл поэзии И.Ф.Анненкского. |  |  |
| 29 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. |  |  |
| 30 | Творческие индивидуальности "серебряного века". Групповой зачет по поэзии "серебряного века". |  |  |
| 31 | Личность и творчество А.А.Блока. |  |  |
| 32 | Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция. |  |  |
| 33 | Стихотворение "Незнакомка", |  |  |
| 34 | "Это все о России". Тема Родины в творчестве А.Блока. |  |  |
| 35 | Поэма А.Блока "Двенадцать". Творческая история поэмы. |  |  |
| 36 | Угрожающие силы стихии в поэме "Двенадцать". |  |  |
| 37 | Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни. |  |  |
| 38 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. |  |  |
| 39 | "Я по-прежнему такой же нежный". Любовная лирика Сергея Есенина. |  |  |
| 40 | Образ времени в поэме "Анна Снегина". |  |  |
| 41 | Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина "Пугачев". Образ Пугачева в русской литературе 19 века. |  |  |
| 42 | Сочинение по творчеству С.Есенина. |  |  |
| 43 | В.В.Маяковский. Творческая биография. |  |  |
| 44 | Сатира Маяковского. |  |  |
| 45 | Патриотическая лирика Маяковского. |  |  |
| 46 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. |  |  |
| 47 | Громада-любовь в творчестве В.Маяковского. |  |  |
| 48 | Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня. |  |  |
| 49 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского. |  |  |
| 50 | А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман "Разгром". Особенности жанра и композиции. |  |  |
| 51 | Жизнь отряда через восприятие различных героев. |  |  |
| 52 | Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе. |  |  |
| 53 | Перерождение Морозки. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. |  |  |
| 54 | "И судим был каждый по делам своим". Жизнь и творчество М.А.Булгакова. |  |  |
| 55 | "Стать бесстрастно над красными и белыми". Роман М.Булгакова "Белая гвардия". |  |  |
| 56 | Судьбы людей в революции. |  |  |
| 57 | Образ дома в романе "Белая гвардия". |  |  |
| 58 | История создания романа "Мастер и Маргарита". Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе. |  |  |
| 59 | Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. |  |  |
| 60 | Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты. |  |  |
| 61 | Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе. |  |  |
| 62 | Проверочная работа. Тест. |  |  |
| 63 | А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. |  |  |
| 64 | Панорама русской жизни в романе "Петр Первый". |  |  |
| 65 | Образ Петра Первого в романе. |  |  |
| 66 | Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. |  |  |
| 67 | Осмысление революционной действительности в повести "Сокровенный человек". |  |  |
| 68 | Мир утраченных иллюзий в повести "Котловае". Характерный черты времени. |  |  |
| 69 | Пространство и время в повести "Котлован". Метафоричность художественного мышления. |  |  |
| 70 | Пророческое слово Андрея Платонова. |  |  |
| 71 | "Мне дали имя при крещении - Анна". Анна Ахматова - "голос своего поколения". |  |  |
| 72 | Тема Родины в лирике Ахматовой. |  |  |
| 73 | Тема народного страдания в поэме Ахматовой "Реквием". |  |  |
| 74 | Поэтический мир М.Цветаевой. "Если душа родилась крылатой". |  |  |
| 75 | Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой. |  |  |
| 76 | Марина Цветаева: слова и смыслы. |  |  |
| 77 | М.Шолохов. Штрихи к биографии. |  |  |
| 78 | А.А.Шолохов. "Донские рассказы". |  |  |
| 79 | Картины жизни донского казачества в романе "Тихий Дон". |  |  |
| 80 | События революции и гражданской войны в романе "Тихий Дон". |  |  |
| 81 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. |  |  |
| 82 | Путь Григория Мелехова в романе. Григорий и Аксинья. |  |  |
| 83 | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. |  |  |
| 84 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма "Василий Теркин". |  |  |
| 85 | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы "По праву памяти". |  |  |
| 86 | Лирика А.Т.Твардовского. |  |  |
| 87 | Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына. |  |  |
| 88 | Конфликт временного и вечного в рассказе "Один день Ивана Денисовича". |  |  |
| 89 | "Невероятная явь войны". Повести В.Быкова. «Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» |  |  |
| 90 | Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи». |  |  |
| 91 | «Тихая лирика» Николая Рубцова. Тема родины в лирике Н.Рубцова. |  |  |
| 92 | В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор» |  |  |
| 93 | Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой» |  |  |
| 94 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» |  |  |
| 95 | Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. |  |  |
| 96 | Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» |  |  |
| 97 | Авторская песня. |  |  |
| 98 | Обобщающий урок по русской литературе XX века. |  |  |
| 99 | Творчество Р.Гамзатова. |  |  |
| 100 | Зарубежная литература. |  |  |
| 101 | Литература последнего десятилетия. |  |  |
| 102 | Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. |  |  |